

1586

సంపుటము. III || సెప్టెంబరు. 1913. || సంచిక. 5

# మూసమసేవ.

నీతి మత సంఘ పరిశ్రమ భాషాపిషయములఁ జర్చించు

స చిత్ర మా స ప త్రి క

రాజమహేంద్రవరము



పత్రికాసంపాదకులు

నాశము కృష్ణారావు

సత్యవోలు అప్పారావు.

స త్య వో లు అ ప్పా రా వు చే

శ్రీవిద్యానిలయ ముద్రాశాలయంను

ముద్రింపించి ప్రకటింపబడియె.

రాజమహేంద్రవరము.

1913.

## విషయములు

1. భక్తసంతానని. నాళము కృష్ణారావుగారు.
2. ఆర్యసూక్తిముక్తావళి. సత్యవోలు అప్పారావుగారు.
3. నీతిబోధ. " "
4. చాణక్యతకము. శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు.
5. దుర్గావతి. గోపేటి జగన్నాథరావుగారు.
6. భవిష్యద్వహస్థుడు. అక్కిరాజు ఉమాకాంతముగారు.
7. బ్రాహ్మమనోద్దేశము. వెలిదండ శ్రీనివాసరావుగారు.
8. స్వతంత్రాంగినాహిత్యము. తల్లాపగడ నూర్యనారాయణగారు.

చిత్రపటములు.

జీనసు, చైతన్యము.



శ్రీనాథుని శైలిలో యోగము



క. చిత్రాంబులు త్రైలోక్యప

చిత్రాంబులు, భవలతాలచిత్రాంబులు, స

న్మిత్రాంబులు, మునిజనవన

చైత్రాంబులు దేవదేవుసంస్తోత్రాంబుల్.

219

మాలిని. నిరుపగుణజాలా! నిర్మలానందలోలా!

దురితఘనసమీరా! దుష్టపాపప్రహారా!

సరసవినుతనూరీ! సర్వలోకోపకారీ!

గురుబుధనుఖకర్తా! కుంభినీచక్రభర్తా!

220

మాలిని. భువనభరనివారీ! పుణ్యరక్షానుసారీ!

ప్రవిమలగుణజాలా! భక్తాలోకానుపాలా!

భవతిమిరదిశేశా! భానుకోటిప్రకాశా!

కువలయహితకారీ! ఘోరపాపప్రహరీ!

221

తరల. ధరణిధారణ! సృష్టికారణ! తాపసమృతిపారణా!

సరసపోషణ! సత్యభాషణ! సత్కృపామయభూషణా!

దురితతారణ! దుఃఖవారణ! దుష్టతత్వవిదారణా!

మరమపావన! విశ్వభావన! భవ్యయోగిజనావనా!

222

క. తారల నెన్నఁగ వచ్చును

భూరేణుల లెక్కపెట్టఁ బోలును ధాత్రిన్

నారాయణ! నీగుణగణ

మారయఁ దల్లింప వశమె పాఞ్జల కై నకొ?

223

క. జననము నైశ్వర్యంబును

ధనమును విద్యయును గలమదచ్చున్న లకిం

చనగోచరుఁ డగునిన్నుకొ

విమతింపఁగ లేరు నిఖిలవిబుధస్తుత్యా!

224

క. సునత త్వచరాని

నదనం బగునిన్నుఁ బొగడ సమ్మనివర్జుల్

పెదవులు గదలుప జెఱుగురు

వదలక నినుఁ బొగడ నెంతవారము జేవా!

225

క. ఎఱిగినవారియెఱుంగమి

యెఱుంగ మె! బహుభాష లేల? యీశ్వర! నీపెం

పెఱుంగ మనోవాక్కులకున్

గుటి నేయం గొలచె గాదు గుణరత్ననిధి!

226

మ. అమలుల్, సిద్ధులు, సంయమిశ్వరులు, బ్రహ్మజ్ఞుల్ సతాత్పర్యచి

త్తములక నిన్ను బహుప్రకారముల నిత్యంబున్ విచారించి పా

రము మట్టన్ నుతి నేయ నోప రఁట; యపార్జింపండ, మూఁడుండ, గ

ర్వమవోద్రొక్తుండఁ, బాపుండక, జడమతిన్ వర్ణింప శక్తుండ నే?

227

క. నీపాదాబ్జము మానిపూజ్యము గదా! నీసేవ సంసారసం

తాపధ్వంసిని యాఁ గదా! సకలభద్రశ్రేణులం బ్రీతితో

నాపాదించు గదా ప్రపన్నులకుఁ గాలాధీశ! కాలంబు ని

ర్వాపారంబు గ దయ్య; సాలరు నినుక వర్ణింప నెవ్వారలుక.

228

సీ. భూతాశ్రు! భూతేశ! భూతభావనరూప! దేవ! మహాదేవ! దేవపండ్య!

యీలోకముల కెల్ల నీశ్వరుండవు నీవ; బంధమోక్షములకుఁ బ్రభుండ వీవ;

యార్జితరణ్యుండ వగుగురుండవు; నిన్నుఁ గోరి భజింతురు కుశలములు;

సకలసృష్టినితీసంహారకర్త వై బ్రహ్మవిష్ణుశివాఖ్యుఁ బరగు దీవు;

అ. పరమగుహ్య మైనబ్రహ్మంబు సదసత్త

మంబు నీవ; శక్తిమయుండ వీవ;

శబ్దయోని వీవ; జగదంతరాత్మవు;

నీవ పాక్షిణ మరయ నిఖిలమునకు

229

క. నీయంద సంభవించును;

నీయంద వసించియుండు నిఖిలజగములుక;

నీయంద లయముఁ బొందును;

నీయుండరము నర్చ్యభూతనిలయము జేవా!

230

సీ. అగ్ని ముఖంబు; పరాపరాత్మక మాత్రు; కాలంబు గతి; రత్నగర్భ పదము;  
శ్వసనంబు నీయాగు; రసన జలేశుండు; దిశలు గర్జయిలు; దివము నాభి;  
సూర్యుండు గన్నులు; శుక్లంబు సలిలంబు; జతరంబు జలధులు; సదలు శిరము;  
సర్వాషధులు రోమచయములు; శల్యంబు లదుగ్రిలు, మానస మమృతకరుండు;

తే. ఛందములు ధాతువులు; ధర్మసమితి హృదయ;  
మాస్యసంచయ ముపనిషదాహ్వాయంబు  
నయిననీరూపు పరతత్వ మై, శివాఖ్య  
మై, స్వయంజ్యోతి యై యొప్పు నాద్య మగుచు.

281

అ. మూఁడుమూర్తులకును, మూఁడులోకములకు,  
మూఁడుకాలములకు మూల మగుచు  
భేద మగుచుఁ దుది నభేద మై యొప్పురు  
బ్రహ్మ మనఁగ నీవ పరమపురుష!

282

తే. అన్యయుండ; వనంతుండ; ఐద్యుతుండ;  
వాచిమధ్యాంతకూన్యండ; నిఖిలగృతిఁ;  
నిఖిలమం దెల్ల ఐత్రితే వీవు దిగిలి;  
నిఖిల మెల్లను నీయందు నెగడు నీశ!

283

క. పటుఘననీరంధ్రితమః  
పటలపరీవృతజగత్ప్రపంచమునకు నె  
క్కటిలోచన మై మహితో  
త్కటరుచి వెలుఁగుదువు భానుకైవడి ననఘా!

284

క. పరమాణువు మొదలుగఁ గొని  
పరమము దుదిగాఁగ మధ్య పరికీర్తనచే  
స్థిరుండవు త్రియీవిదుండ వై  
సరి స్థిత్యాద్యంతమధ్యసదృశగతుండ వై.

285

క. సర్వము నీలోనిది గా  
సర్వాత్ముండ వాత్మనస్తుసంపన్నుండ వై .  
సర్వమయుండ ఎగునీకును  
సర్వేశ్వర! లేవు లోనుసంఘలు వెలియుక.

286



లే. ఆత్మనలనఁ గలిగి యచురుదేహదుల

నాత్మకంటె వేఱు లవి యటంచుఁ

దలఁచువాఁడు మూఢతముఁడు గావునఁ జూడ

విశ్వ మెల్ల నీవ వేఱు లేదు.

287

సీ. అట్టిటి దనరాని దై, మొదలై, నిండుకొన్న దై, వెలుఁగుచు గుణము లేని  
దై, యొక్కచందంబు దై, కల దై, నిర్విశేష మై, క్రియ లేక చెప్ప రాని  
దేరూప మని శుక్రు లెప్పుడు నొడివెడి నారూప మగుచు నభ్యాత్మదీప  
మై బ్రహ్మరెండవయర్థంబుతుది జగంబులు నశింపఁగఁ బెద్దభూతగణము

ఆ. నూత్నభూతమందుఁ జొరఁగ నాభూతంబు

చక్రకృతిలోనఁ జొరఁగఁ బ్రకృతి వోయి

వ్యక్తమందుఁ జొరఁగ న్యక్త మడంగను

శేషసంజ్ఞ నీవు నెఱువ మగుదు.

288

సీ. రూఢిఁ బ్రాణసమూహున నాయకుండవు, భగవంతుఁడవు జగత్ప్రభుఁడ వైన  
నీకంటె నన్యులఁ గైకొని తగిలినయాత్మలు భవభయం బందుదు రది  
గావున నీయాజ్ఞఁ గడవంగ నోడుటఁ జేసి వాయువు వీచు; శిఖి వెలుంగు;  
నినుఁడు దపించు; దా నిందుఁగిడు వర్షించు; భయ మంది మృత్యువు వరువు వెట్టు

లే. గాన విజ్ఞానవైరాగ్యకలిత మైన

భక్తియోగంబునం జేసి పరమపదము

కొఱకు నయ్యోగివరులు ద్వచ్చరణభజను

లగుచుఁ జరియింపుదురు నిర్భయాత్ము లగుచు.

289

సీ. దేవ! జగన్మయ! దేవేశ! జగదీశ! కాలజగద్రూపకస్వరూప!

యభిలభూతములకు నాత్మయు హేతువు నైనయీశ్వరుఁడ వాద్యంతములకు

మధ్యంబు బయలును మఱి లోకలయలు లేక పూర్ణ మై యమృత మై భూరిసత్త్వ

మానందచిన్మాత్ర మవికార మాద్య మనన్య మశోకంబు నభిలగుణము.

లే. సంభవస్థితిలయముల సంగరహిత

మైనబ్రహ్మంబు నీవ; నీయంఘ్రియుగము

• నుభయసంగవిసృష్ట లై యున్నమునులు

గోరి కైవల్యకాము లై కొల్తు రెపుడు.

240

- చ. వెఱచినవాని, దైన్యమున వేడులు నొందినవాని, నిద్ర) మై  
ముఱచినవాని, సౌఖ్యమున మద్భ్యము వ్రావినవాని, భగ్నుఁ డై  
చఱచినవాని, సాధుజడభాషమువానిని, గావు మంచు వా  
చఱచినవానిఁ, గామినులఁ జంపుట ధర్మము గాదు ధారుణిన్. 61
- క. బాలాజనకాలాధన! లీలాననముఖ్యవిభవలీనమనీషా  
లాలను లగుమానవులను! గాలము నంచించు దురవగాహము నుమతీ! 62
- క. సాధువు లగుజంతువులకు! బాధలు గావించుఖలుల భంజింపనిరా  
జాధమునాయుస్సర్గ! శ్రీగనములు వీటిఁబోవు సిద్ధము శుమ్మి. 63
- క. దుష్టజననిగ్రహంబును! శిష్టజనానుగ్రహంబుఁ జేయఁగ నృపులన్  
సృష్టి విధించె బురాణ! ద్రోష్టులు సెప్పుదురు పరమధర్మం బరయన్. 64
- ఉ. ఈ రని లోకులం గినిసి యెగ్గులు ఎల్కనివాఁడు, గోరికల్  
గోరనివాఁడు, గూటువులఁ గూడనివాఁడు, నృథా ప్రిపంచముం  
జేరనివాఁడు, దైవగతిఁ జేరినలాభముఁ జూచి తుష్టుఁ డై  
నేరనివానిచందమున నేర్పులు నూపనివాఁడు ధన్యుఁ డౌ. 65
- క. కామింపకయును సర్వముఁ గామించియు నైన ముక్తిఁ గామించి తగ్గ  
లో మించి పరమపురుషుని! నేమించి భజించుఁ దత్త్వవిపుణుఁడు పేర్మిన్. 66
- క. ధృతచిత్తుఁడు శాంతుఁడు ని! యతపరిభాషణుఁడు సుమహితాచారుఁడు వ  
ర్ణితహిమంగళగుణుఁడును! మితవన్యాశనుఁడు నగుచు మెలఁగఁగ వలయున్ 67
- క. ఆతిపరిశుద్ధులు లజ్జ! నిష్ఠులు మహోదారు లధికనిర్మలు లాత్మ  
స్తుతివరనిందలదోషము! లతిహేయము లని తలంతు రాత్మల నెపుడున్ 68
- క. నందిజనంబులు లోకము! లండు నవిదితేవరకర్మ లగుభూపతులన్  
నందించు టవశ్యం డై! నం దగదు నుతింప శిశుజనంబులపగిదిన్. 69
- ఆ. మఱచి కాననమునఁ గొఱవిదయ్యముఁ గాంచి! యగ్నిఁ గోరి వెంట నరుగుమాడ్కి  
గాంచేప్రంబు గోరి కలవారియిండ్లపం! చలను దిరుగు నరుఁడు చలన మంది. 70
- ఆ. అల్పధనుఁడు విశ్రాంతానములఁ దృప్తి! బొంద కొరులధనముఁ బొందఁ గోరి  
యరిగి వారివలన నవమానములఁ బొంది! యధిక మైనదుఃఖ మనుభవించు. 71

- తే. కోరి కర్మంబు నడపెనువారి కెల్లఁగి గలితకుభములు నకుభముల్ గలుగుచుండు  
నరయఁగా దేహి గుణసంగి యొనయపుడె. పూనికర్మంబు సేయక మానరాదు. 72
- క. పృథ్వీతమనఁ దా నొనర్చిన, నుకృతము దుష్కృతము నెంత చూడఁగ నంతే  
వికృతి గని యనుభవించును. సకృతమతిం దత్ఫలంబు నతినిపుణుం డై. 73
- ఉ. తప్పక యర్థకావలికిఁ దల్లియుఁ దండ్రియు, నేత్రపం క్తికిన్  
తొవ్వల, నాతికిం బతియు, తేఁడు పృజావలి కెల్ల, నధి కిం  
పొప్ప గృహస్థు, మూఢులకు నుత్తము లెన్న సమస్తబాంధవుల్  
ముప్పనఁ గావ లేనకడుమూర్ఖులు గారు నిజాలచుట్టముల్. 74
- క. కట్ట! త్రికరణ మెఱుంగక, పుట్టినదురితముల నపుడ పొలియింపనియా  
కట్టిడిదేహం బుడిగినఁగొట్టాడును బిట్టు నరకకూపంబులలోన్. 75
- ఉ. కావునఁ గాలకింకరవికారము గానకమున్న, మృత్యుదు  
ర్భావనఁ జిత్తమున్ వెడగుపాటును జెందకమున్న, మేనిలో  
జీవము వెల్లుచుండఁ దనచెల్వము దప్పకమున్న పన్నుఁగాఁ  
బావనచిత్తుఁ డై యథుముఁ బాయు తెఱం గొనరింపఁగాఁ దగున్. 76
- క. కాలం బెడ గని పాపము! మూలముఁ జెఱుపంగ వలయు మును రోగములం  
దేలినదోషము నెఱుంగుచు! వాలాయము దాని నడచువైద్యునిభంగిన్. 77
- క. కర్మము గర్మముచేతను! నిర్మూలము గాదు తెలియనేరక తా నే  
కర్మము సేసినఁ దత్ప్రీతి! కర్మం బొనరింప వలయుఁ గలుషవిదూరా! 78
- క. హితవు గలకుడువు మతి రు! గ్వితతులఁ బొడమంగ నీవిధమున నతిస  
ద్యోతుఁ డైనవాఁడు నిర్మల! మతిచే నఘరాళి నెల్ల మట్టము సేయున్. 79
- క. చిరకాలతపము నైనను! పొలియింపఁగ నోట్రుఁ జిత్త మని పెద్దలు న  
మ్మరు జారులకున్ జారిణి! కరణిని నడరించు మనను కామాదులకున్. 80
- క. పొగోచ్చ వచ్చి నొచ్చిన! పొణిల రక్షింప వలయుఁ బ్రభువుల కెల్లం  
బ్రాణుల కిత్తురు సాధులు! పొణింబులు నిమిషభంగురము లనుచుఁ దృతిన్. 81
- క. పరహితము సేయ నెవ్వఁడు! పరమహితుం డగును భూతపంచకమునకున్  
బరహితమె పరమధర్మము! పరహితునకు నెదురు లేదు భావింపంగన్. 82

అ. అన్న మైనఁ దోయ మైన దృష్టిం దైనఁ జాక మైనఁ దనకు జరగుకొలది  
నతిథిజనుల కడ్డ మాడక యిడరేని! లేనివారు పుడమి లేనివారు. 83

మ. చెలియే మృత్యువు? చుట్టమే యముఁడు? సంతేవార్థలే కింకరులే?  
శిలలం జేసెనె బ్రహ్మ దన్ను? దృఢమే జీవంబు? నోచెల్లరే!  
చలితం బొట యెటుంగ కీకపటసంసారంబు నిక్కింబుగాఁ  
చలఁచుకొ మూఁడు సత్యదానకరుజాగర్మాదినీర్ముక్తఁ డై. 84

అ. ధారుణీసురులకుఁ దపము విద్యయు రెండు! ముక్తి సేయుచుండు ముదముతోడ  
దుర్వినితు లగుచు దుర్జను లగువాని! కివియుఁ గీడు సేయ శేల యుండు? 85

క. మానుష దేహము గలుగుట! భూనాయక! దుర్నిభంబు పుట్టినమీఁదక  
దానముఁ బరోపకారము! భూనుతక్తి ర్తియును వెలదె పురుషున కెందుకొ? 86

క. పగతురు తనపై కెత్తిన! మగటిమి వాటింప లేక మగతన మెల్లకొ  
మగువలకాఁగిటఁ జూపెడు! మగవాఁ డగుకంటె మగఁడు మగు వెగు టొప్పుకొ 87

అ. అధముఁ డైనవాని కా లగుకంటె న! తృధికునింట దాసి యగుట మేల  
హీనుఁ బొంది మేను హింసింపఁగా నేల? యువతిజనుల కూరకుంట రెస్స 88

మ. తలఁపులో చిచ్చులు; మాట లుజ్వలసుధాధారలో; విభుం డైనపు  
వ్విలుతుకొ మెచ్చర, యన్యులం దలఁతురే? విశ్వాసముకొ లేదు? క్రూ  
రలు; తోడుంబతి నైనఁ జంపుదు; రథర్మలో; నిర్దయలో; చంచలలో;  
వెలయాం డెక్కిడ? వారివేడబములా వేదాంతసూక్తంబులే? 89

అ. ధనము వీధిఁ బడిన దైవవశంబున! నుండుఁ బోవు మూల నున్న నైన  
నడవి రక్ష లేనియబలుండు వధిల్లు! రక్షితుండు మందిరమునఁ జచ్చు. 90

మ. చెలులుం దల్లులు దండు! లాశ్మజాలు సంతేవురలో సతులో చారుని  
ర్మలగేహంబు లటంచుఁ గూర్తురు మహామాయాగుణభ్రాంతు లై  
కలలోఁ దోచినయధములో నిజములే? కర్మానుబంధంబులం  
గలుగుకొ, సంగము లేక మానుఁ చివపం గర్మాంతకాలంబునకొ. 90

అ. విషయోపక్తు లైనవిబుధాహితులతోడి! మనిశి వలదు ముక్తిమార్గవాంఛ  
నాదిదేవు నీకు నాశ్రియింపుఁడు ముక్తి! సంగజనులఁ గూడి కైశవమున. 91

- కా. హాలాపానవిజృంభమాణముడగర్వాత్తీతజీహ్వోల్లస  
ద్బాలాలోకనశృంఖలానిచయసంబద్ధాత్ముఁ డై లేశమున్  
వేలానిస్సరణంబు గానక మహావిద్వాంసుఁడుం గామిని  
హేలాకృష్ణకురంగళాబక మగున్, హీనస్థితిన్ వింటిరే? 92
- క. విత్తము సంస్మృతిపటలము | ఏత్తము కామాదివైరివర్గంబుల నేఁ  
డిత్తము చిత్తము హరికిని | జొత్తము నిర్వాణపదము శుభ మగు మనకున్. 93
- క. పాలింపుము శేముషి, ను | న్ములింపుము కర్మబంధముల సమదృష్టిం  
జాలింపుము సంసర్గము | గీలింపుము హృదయమందుఁ గేశవభక్తిన్ 94
- క. పశువులఁ బోరిగొని మఖములు | విశదములుగఁ జేయుబుధుని వీక్షించి తమున్  
విశసనము నేయునో యని | క్రశిమున్ బెగ డొందు భూతగణము నరేంద్రా 95
- క. చెడుఁ గరులు హరులు ధనములు | జెడుదురు నిజసమీలు నుతులుఁ జెడుచెనటులకుం  
జెడక మనునట్టిగుణులకుఁ | జెడనిపదార్థములు విష్ణుసేవానిరతుల్. 96
- క. పనుపక చేయుదు రధికులు | పనిచిన మధ్యములు వొందుపఱతురు, తండ్రిల్  
పని చెప్పి కోరి పనిచిన | ననిశము మాతాడుపుతురీ లధములు తండ్రి! 97
- క. పెడవిలుతుకేళిఁ జిగురా | కడిదపువేటినునకు లోఁగి యతికౌహితుఁ డై  
విడునక సతులం దగి లెడు | జడునకు నెక్కడివి బుద్ధిచాతుర్యంబుల్? 98
- క. అడలపు పాఠిణము, లదలినఁ | గడలపు సర్వాంగకములుఁ, గడలంబు నుండన్  
వడలదు బిగువులు, వదలివఁ | గుడి లే దీశృష్ట దీనిఁ దుగ్గింపఁగ వెలయున్. 99
- క. ముదిసెను దంతావలియును | ముదిసెను గేశములు దనువు ముదిసెం దనకున్  
ముదియ నివిరెండు సిక్కిను | బ్రదికెడితీపియును విషయపక్షస్పృహయున్ 100
- క. కడ లే దాకాలతకుం | గడఁ జాఁడగఁ గాన రాదు కడఁ గనిలేనిన్  
గడుముదమున సంసారము | గడఁ గందురు లే త్వవిదులు కారుణ్యమయా! 101
- క. బలవంతుఁ డైనవాఁడే | కులహీనుం డైన దొడ్డుగూఁవంతుఁ డగున్  
గలిమియు బలిమియుఁ గలిగిన | నిలలోపల రా జతండ్రి యే మన వచ్చున్? 102
- క. ధర్మము సత్త్యుఁ గీర్తియు | నిర్మలదయ దేవభక్తి నిరుపమఘనస  
త్కర్మ మహింసావ్రతమును | నన్నిలి గలవారె పుణ్య లవనీనాథా! 103

గీ. కనులపండువు నేయుచుఁ గానఁబడిన  
సర్పమును బ్రేమ లాలించుజనుఁడు గలఁడె?  
పండితులు నిన్ను మెచ్చరు భ్రష్టుడ వని  
మూఁఁడు! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 36

గీ. అక్షరం బొక్క టైనను గుఱిలోనఁ  
గంచుకొగడఁ గొని చూడఁ గానఁబడదు;  
ధనము కల దని గర్వింప ఘుఁడ వగుదె?  
మూఁఁడు! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 37

గీ. సరసు లగువారు శాస్త్రార్థిచర్చ సలుప  
వారిదరిఁ జేరి తగనిమర్వాద మాడ  
పరిహాసించురు కావునఁ బలుక వలదు  
మూఁఁడు! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 38

గీ. ధర్మమార్గంబులను దెల్పు ధార్మికుడవె?  
సద్గుణంబులు బోధింప శాంతమతివె?  
పరుల వంచించి సతతంబు బ్రతుకుసీవు  
మూఁఁడు! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 39

గీ. సకలవిద్యల నేర్చినసరసుడ నని  
ధనము యశమును గలిగినధన్యుడ నని  
విఱ్ఱవీఁగినమాత్రాన విబుధుఁ డనరు;  
మూఁఁడు! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 40

గీ. ఉపనిషద్వాక్యముల నేర్చియుందు వేని,  
జపతపంబులఁ బొద్దులు జరపు దేని,  
చిత్తమును బరిశుద్ధిగాఁ జేయఁ గలవె?  
మూఁఁడు! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 41

- గీ. ఆశ లునుగక పై రాగ్య మబ్బు బోదు;  
కోధ మునుగక శాంతంబు కుదురుపడదు;  
శాంతమునఁ గాని హృదయంబు చక్కఁబడునె?  
మూఁడుడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 42
- గీ. భార్య యెవ్వతె? సంసారభార మెద్ది?  
పుత్రు లెవ్వరు? కుమతీ! యీబూటకములు  
మిథ్య లని నమ్మి జ్ఞాని నై మెలఁగు మెప్పుడు  
మూఁడుడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 43
- గీ. కోధమోహలోభంబులు కూడి యుండ  
నెంతకాలంబు బ్రతికిన నేమిఫలము?  
వయసు ముదిరిన వాంఛలు వదల కున్న  
మూఁడుడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 44
- గీ. పెద్దకాలంబు జీవించి నుద్ది తెలిసి  
చేయుతప్పలఁ గప్పినచెనఁటిమనసు  
ధర్మసత్యశౌచంబులఁ దాల్చి గలదె?  
మూఁడుడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 45
- గీ. పాపములఁ జేసి ప్రజలు నిక భక్తుఁ డనఁగ  
మనలఁజాలుదు, వద్దాన మనసు పొందు  
దుఃఖ మెబ్బంగి నై నను దోలఁ గలవె?  
మూఁడుడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 46
- గీ. ఆత్మ దేహమునం దున్న  
పుణ్యపాపచయంబులు పొందు చుండు  
గాన నవ్వేళ నానందకరుఁడ వగుచు  
మూఁడుడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు.

గీ. బ్రతికియుండుట దుఃఖంబు పడుటపొంతె  
సౌఖ్యదుఃఖము లెవ్వఁడు సమ మటంచుఁ  
దలంచునో వాఁడు నిర్మలత్వము వహించు  
మూఁఁడు! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 48

గీ. మరణమును శాశ్వతం బని మదిని నమ్మి  
పరులు తనవారు ననియెడుభావ ముడిపి  
సర్వజనసమ్మతంబు గా జరుగ వలయు  
మూఁఁడు! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 49

గీ. మేఘమండలమున నుండుమెఱుపుభాతి  
చిత్తమున సద్గుణంబులు చేరి యుండు,  
వానిని బ్రకాశముగఁ జేయ వలయు నెపుడు  
మూఁఁడు! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 50

గీ. లేవ్వు జేసిననిను జూచి ధన్యుడ వని  
మెచ్చి నీవారు నుతియింప మేటి వగుదె?  
మనసునం దున్నమలినంబు జెనకవలయు  
మూఁఁడు! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 51

గీ. ఘనుడ వీ వని మెచ్చిన గారవంబు  
గలిగె నని సంతసింపకు, మలిన మైన  
చిత్తమందలిదోషంబు జెనక కుండ  
మూఁఁడు! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 52

గీ. దోషసంపర్క మైననీమృప్తబుద్ధి  
పేరుల వంచించి నడచిన బాగు పడదు  
సజ్జనులమెత్తి నిరతంబు సలుప కున్న  
మూఁఁడు! వేషభాషల మురియఁ బోకు.



- గీ. పరుల వలచించుటయ నీకు పాభవంబు;  
తామనము చాల్పుటయ నీకు ధర్మనిరతి;  
మాయలను బన్నుటయ నీకు మంచితనము;  
మూఁగుడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 54
- గీ. ధర్మసంపత్తితో మది తనర వలయు;  
నిశ్చలం బైనజ్ఞానంబు నేర్ప వలయు;  
దుష్టమార్గంబులను వేగఁ దొలఁగ వలయు;  
మూఁగుడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 55
- గీ. కామరాగాదిశక్తుసంఘంబు చేరి  
జ్ఞానధనమును హరియించుఁ గాన, వేగ  
ధర్మసత్యాదిమిత్రులదరికిఁ బొమ్ము  
మూఁగుడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 56
- గీ. విద్య గలిగిన వినయంబు వెలయ వలయు;  
వినయమునకును శాంతంబు గొనుట మేలు;  
శాంత మబ్బిన సకలంబు సఫల మగును;  
మూఁగుడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 57
- గీ. మలినచిత్తుని బ్రేమించు మత్సరంబు;  
మత్సరంబును గోరిధంబు మఱిగి యుండు;  
కోరిధ ముండిననరునకు గుణము నున్న;  
మూఁగుడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 58
- గీ. క్రమముగా నంతరిందియగణము నెల్ల  
నణఁగఁ జేయుట మేలు మే లనిరి బుధులు  
వారిబోధలు మునిజనవర్తనములు  
మూఁగుడా! వేషభాషల మురియఁ బోకు. 59

తే. కన్నవాడు, భయమునుండి \* కాచినట్టి  
వాడు, నన్నము పెట్టిన \* వాడు, వడుగు  
జేసినట్టివాడు, విద్యను \* జెప్పినతాడు  
నరున కేపురుతండులు \* ధరణియందు. 96

క. ధరణిఁ గలయెల్లగ్రంథము  
లరయంగఁ బ్రోవకార \* మది పుణ్యముగం  
పీరబడన మది పాపము  
గ రహిం జెలియంగ నయ్యె \* ఘురులకు నెవునుకా. 97

తే. చెడుగుపెండ్లాము, నమ్మించి \* చెఱచునట్టి  
మిత్రుఁడును, సహంకారన \* మ్మేళనమున  
నెనఁగుభృత్యుఁడు, పా మున్న \* యింటిలోని  
వాసమును, మృత్యుతుల్యముల్ \* పరిగణింప. 98

క. ఏదేశంబునఁ దనకున్  
మోసము, గౌరవము, చుట్ట \* ములు, ప్రీతియు వి  
ద్యాధనము లుండవో, నరు  
డాదేశము వీడి పోవ \* నగు నంతటితోకా. 99

క. తనగృహమునందు మూర్ఖుఁడు,  
తనగ్రామమునందుఁ బ్రభువు, \* తనదేశమునం  
దున రాజు పొదలుచుందురు;  
గనుఁగొన విద్యాంసుఁ డెల్ల \* కడలం బొదలుకా. 100

క. మలినముఁ గట్టినవానికా,  
బల్లుదోమనివానిఁ, గఱకు \* బలుకులవానికా,  
బలుతిండిపోతు, సంధ్యలఁ  
జెలువుగ నిదురించువాని \* సిరి విడిచి చనుకా. 101

తే. కత్తెఱను బోలు హృదయంబు \* గలిగి, మంచి  
గంధమును బోలఁ జల్లన \* గలుగ మాట  
లాడుచును నతివినయంబు \* నభినయించు  
నతని ధూర్ధునిగా నర \* యంగవలయు. 102

తే. భవ్యగుణములు గలభార్య, \* బాలభాషి  
తములు, రాజసన్మానము, \* తగిన రీతి  
నాదరించి పెట్టినభోజ \* నాదికంబు  
నమృతతుల్యము లని తెలి \* యంగఁ దగును. 103

క. ఉపకారము చేసినయే  
నపకారం బగును నీచు \* లం, దెపుడు సరీ  
స్యసములకుఁ బాలు వోసిన  
విపరీతము గాఁగ ఘోర \* విష మగుఁ గాదే. 104

తే. భూప్రదక్షిణ మొనరింపఁ \* బొసఁగుఫలము,  
కాశియాత్ర వొనర్పంగఁ \* గలుగుఫలము,  
నేతువునఁ దాన మాడినఁ \* జెందుఫలము  
మాతృవందన మొనరించు \* మాత్రఁ గలుగు. 105

క. కరుణయు, సిగ్గును, భయమున్,  
వరలోకజ్ఞతయు, ధర్మ \* వర్తన మివి యే  
నరునకు లే కుండునొ, వాఁ  
డరయన్ మైత్రికి ననర్హుఁ \* డని తెలియఁ దగున్. 106

తే. బాలకులలోడి మైత్రియు, \* స్త్రీలతో వి  
వాదమును, దుష్టనేనయు, \* వట్టింపున్,  
సంస్కృతము గానివాఁకి, రా \* సభగమము  
జనులకున్ లాఘవముఁ గూర్చు \* జగతియందు. 107

క. కవియే కవితాశ్రమ యి

ట్లపు నని తెలియంగఁ గలుగు \* నన్యున కవునే?

భువి గొడ్రోల్ ఘన మైనపి

నవవేదన తెలియఁ గలదె \* స్వాంతమునందుకా? 108

తే. తల్లి తిట్టును, దండియు \* నొల్లకుండు,

భ్రాత చూడఁడు, భృత్యుఁడు, \* పలుకఁ, డాలుఁ

దలఁప, దనుఁగులు సరిరారు \* ధనము లేని

వానిఁ, గాన ధనముఁ గూర్చ \* వలయు జనుఁడు. 109

తే. పాలు గోమూత్రలేశము \* పడినఁ జెనును,

జెడదు తక్కి మయ్యది చాల \* పడినఁ గాని,

శుచికిఁ బాపలేశమె కీడు \* చులకఁ జేయుఁ

బాపికిం బాపశత మైన \* భయము లేదు. 110

క. మున్నీరు ద్రచ్చునప్పడు

వెన్నుని లక్ష్మీయును, శివుని \* విషముం బొందెకా;

ఎన్నఁగ నదృష్ట మొక్కం

డున్నం, బారుషము విద్య \* యును బని యగునే? 111

తే. ఆశ వైతరణీనది \* యట్టి దగను,

గోప మంతకుఁ డట్టి దై \* కుటిలఁ గుడుపుఁ,

గామధేనువ యై విద్య \* క్రాలఁజేయు,

సంతసము సందనం బయ \* సౌఖ్య మిచ్చు. 112

క. అస్థిరము బ్రదుకు, యశావన;

\* ఘృస్థిరములు ధనము గోలె \* నన్నియు నెన్నకా

సుస్థిరము ధర్మమార్గము,

సుస్థిరము యశం బటంచు \* జూడఁగవలయుకా. 113

- క. చితియుం జింతయు రెండే  
 ఖీతిఁ గల, వట ఘనము చింత \* చితికన్నఁ గడుఁ;  
 చితి మృతునిఁ గాల్చిపుచ్చును,  
 బ్రతికినజనుఁ గాల్పుఁ జింత \* పరికింపంగఁ. 114
- తే. వైరినిఁ, వైరిమిత్రుని, \* వానిమిత్రుని,  
 ధర్మహీనుని, దన్మరు, \* దాసజనుని,  
 వ్యభిచరించెనువానిని, బరవసితను,  
 నాశ్రయింపఁగ రా దెట్టి \* యవసరమున. 115
- తే. ప్రియము, సత్యముఁ జెప్పవ \* లయును, సత్య  
 మనుచు నప్రియమును జెప్ప \* నయితి గాదు,  
 ప్రియ మనుచు నన్యతము నాడ \* నయితి గాడ;  
 యిది సనాతనధర్మ మం \* చెఱుఁగ వలయు. 116
- ఆ. శ్రద్ధ గలిగి విద్య \* సంతరింపఁగ వచ్చు  
 హీనజాతు నొద్ద \* నైనఁ గాని,  
 ధర్మ మెఱుఁగ వచ్చు \* గర్మచండాలుని  
 యొద్ద నైనఁ గాని \* బుద్ధి మీఱ. 117
- తే. ఘనవిషముచుండి యమృతంబు \* గొనఁగ వచ్చు,  
 బాలునుండియు సూక్తిని \* బడయవచ్చు,  
 పరులనుండియు నద్వైత \* మరయవచ్చు,  
 సశుచినుండియు బంగరు \* వండవచ్చు. 118
- తే. పరవశం బగు నంతయు \* నరయ దుఃఖి,  
 మాత్స్య వశ మగు నంతయు \* నరయ సుఖము,  
 తెలియ సుఖదుఃఖముల కిదే \* లలితలక్ష  
 ణం బటంచుచు ధర్మశాస్త్రంబు వలకు. 119

# పదునొకండవ ప్రకరణము.

—(0)—

సౌభాగ్యవతి యాకాలపు సౌందర్యవతులలో సౌందర్యవతి యే, అస్త్రశస్త్ర విద్యావైపుణిచే మెఱయు శౌర్యగాంభీర్య యని విభ్యాతి గాంచి యుండె. సౌభాగ్యవతి యనుశాన్యకుభాక్షరపంక్తి సహజనామధేయముగాఁ గలభామినీమణి యోగ్యగుణకిల యని వేఱ చెప్ప నేల? ఆమెయోగ్యగుణములు జగద్విశ్రుతిములు. పవిత్రచరిత్రము శతపత్రసేత్రులకుఁ బతనపాత్రంబు. భూతదయచేఁ బరకుద్ధ మైనయంతఃకరణము, సత్యముచేఁ బవిత్ర మైనమృదుమధురవాక్సరణి, నిష్కళంక మైనపాతిపత్యము, నిశ్చల మైన యీశ్వరభక్తి, స్వలాభముఁ గోచనిపగోపకారచింతనము, ఉంబము లేనిసమర్థత, ఉపేక్ష లేనిశాంతము, తుగ్గు లేనిపగ్గనము, కర్మశత్రుము లేనిశౌర్యము, యశస్కామము లేనివితరణము, అనుభూత మైన సర్వకాస్త్రపరిజ్ఞానము, శౌచము, స్వాభావికభూషణము లై తనయసమానసౌందర్యమును వెలయింపఁ జేయ నించుకేని గర్వింపఁబోనియాసాధ్యలలామకు నింకొకరికి నుపమానము నేయుటకంటె నవివేకము వేఱు కలదా? కావున నామెకు సాటి యామెయే యనుట మిక్కిలి సమంజసము. ఆసతీమత్సర్గ కనోజారా జగు చందనునకుఁ బట్టపుడేవి. వివాహము నేయఁబడి కాపురమునకుఁ బంపఁబడునప్పటి కామెకుఁ బదు నెనిమిదిసంవత్సరములకంటె నెక్కువయన్ను లేదు. కాపురమునకు వెల్లినసంవత్సరమునండే యామె కొక్కచక్కని మక్కవంటిపుత్రిక జనించెను. తలువాతఁ జాలకాలమునాఱు గర్భస్రాప్తి లేకపోయెను. అందుచే నామెభర్త మరలఁ బుష్పావతి యనుకన్యకను భార్యగ నీవ్వకరించి యుభయులను నేలుచుండెను. ఒకయొంటలో రెండుకత్తు లెన్నఁ దైన నిచుడునా?

పుష్పావతి విద్యయం దేని, శౌర్యమునం దేని, రూపమునం దేని, సౌభాగ్యవతికి సవతు కాకపోయినను,సవతి కావున నామెకంటె నెక్కువదాన నని యనిపించుకొనుటకు విలువైనవంతదుస్తులు, నానావిధాలంకారములు ధరించుచు, నొకప్పు డొకవేషము నిఱొకప్పుడు మఱియొకవేషము దాల్చుచు, నంగిలినుండి మాత్రము వెలువడు నమ్మితభాషల వన్నెచిన్నె లెన్నియో చూపుచుండెను. ఇందుక రోషవేషము గల్గె నేని భర్తసైత మ్నామెకడ గడగడలాడుచుండ నింకఁ దక్కినవారిలెక్క యేమిటి? వేయేల? పాసాదాంతరమున నున్నదానదాసీజను లందఱు నామెనుగూర్చి ముచ్చటించునపుడు “గయ్యాళిగంప” యనియు, సౌభాగ్యవతిని “అమ్మ గారు” అనియుఁ జెప్పుకొనుచుండిరి.

ఇంక భర్తవశీకరణసామర్థ్యంబున సత్యభామయు నామెకు సమానము గా దనవచ్చును. ఏ మైనను ముందు నచ్చినచెవులకన్న వెనుక వచ్చినకొమ్ములు వాడి కాక మానునా? చందనుఁడు సౌభాగ్యవతికంటెఁ బుష్పవతి నే యెక్కుడుగఁ జేరిమించెడివాఁడు. కావున నామెకెండా పగిస్తూ మెగురుచున్నది. రాజామె యమ్మి వేసి దాటవ ద్దన్న దాటకుండనిచో, నింక నెల్లవారలకు నామె యిడునదే బిచ్చము గాక వేతే మున్నది? ఆమెయధికారములో రాచనగరు నాకొరియించుకొన్న బ్రాహ్మణులు చాలమంది తోటకూరకట్ట కైన గతి గానక యాయూరును విడచి చనిరి. సౌభాగ్యవతిని దూషించుచు దనను గూర్చి సోత్రిపాఠము చేయునపాతులకు మాత్రము కొంతటివనా ధార మయ్యెడఁ గలిగియుండెను. అటువంటినటన రెటింగినకుటిలాలక గుండెపైఁ గుంపటివలె నవతి యై యుండ, సౌభాగ్యవతికి సుసారమునం దింకఁ బోరాటములకు లోతే మున్నది? సవతిపోరని పెద్దలు చెప్పుదురు గదా! సౌభాగ్యవతిని గూర్చి యొరులతోఁ బ్రసంగించునెడ పుష్పవతి మాటయందైనను గౌరవము జూపునది కాదు.

సౌభాగ్యవతి తనసవతియొక్కయహంభావమును వినోదముతోఁ జూచుచు జాలి వహించునది యే కాని యీర్ష్య యంతమాత్రము గలిగినది కాదు. అప్పటికి సౌభాగ్యవతికనూజ నుమాటు పదిసంవత్సరములువయసుది. కావున సవతితల్లి యంతిపురమున కెడపడదపఁ బోవుచు వచ్చుచుండి “మీయమ్మ నింటనుండి వేదలఁగొట్టించుదు నని పిన్ని యొన్నెన్నియో దుర్భాషల నాకడ దూషించినది” యని చెప్పుచుండ, సౌభాగ్యవతి “అమ్మాయీ! వేడినీరుచే నిల్ల గాలునా? మనకు విచార మెందుకు? ఓర్చినపసరమునకుఁ దటసి రన్న సామెత యెఱుంగవే!” యని యోదార్చుచుండెను.

రానురాను సౌభాగ్యవతిపైఁ బ్రబలద్వేషము జనింపఁ బుష్పవతి యామెను జంపించి తానే పట్టమహిషి కాఁ గోరి యొన్నెన్నియో పన్నుఁగడలు పన్నుచు సౌభాగ్యవతిపై రేనిపోనియపనిండులు మోపి భర్తకు నివేదించుచుండె. చందనుఁడు సౌభాగ్యవతియొక్క పగిన్ దనము స్వానుభవముచే నెఱింగినవాఁ డగుటచే నామెపైఁ బడినయపనిందను నవ్వుక ప్రియురాలు చెప్పుచున్నసంగతి గనుక నమ్మియు జోలాయ మానమాననుండె యుండె. అంత నొక్కయర్ధరాత్రొంబున సౌభాగ్యవతి నిశ్చింతతోఁ దనయంతిపురమున నిద్రించుచుండఁగాఁ బుష్పవతి భర్తతో “నామాటలు నవ్వుక తోసివేసివారు కదా? ఇప్పుడు మీపట్టపుఁజేవియొక్క యంతిపురమును శోధింపుడు. సర్వము మీకే బోధపడు” నని చెప్పెను. అందుపై రాజా వింత యేమిటో చూచెడఁ గాక యని యాత్రముతో సౌభాగ్యవతిరాణివాసంబున కేగి “సౌభాగ్యం! సౌభాగ్యం! రణపు రేణువు” మని కవాటము తట్టెను. నిద్రించుచున్న సౌభాగ్యవతి కాపిలుపు న్నవ్వుచులగునఁ దోపఁ గొంతపఱకు నిదానించి మరలఁ బిలుపు వినఁబడఁగానే

ప్రాణాధునిగ గుర్రెటింగి వడిగఁ దలుపు తెఱచెను. రాజింకను ద్వారమునకు వెలుపలనే నీలవఁబడి యుండె. సాభాగ్యవతి నిద్దురబద్దకముచేఁ గన్నులు నిమరు కొనుచు లోపలిగడపయందే వసించియుండెను. అంత లోననుండి యొకయావన పురుషుఁడు చటాలున నాదంపతులనడుమనుండి బయటికి దాటి పారిపోయెను. సాభాగ్యవతీచందను లాశ్చర్యముతో నిశ్చేష్టులై నిల్చిరి. పుష్పవతి చెప్పినవిషయము నకుఁ బ్రత్యక్షప్రమాణము గలిగినది కావునఁ జందనుఁడు పట్టరానికోపావేశంబునఁ దక్షణమే యావోచ్చునుండి మరలెను.

సాభాగ్యవతి యాయుత్పాతమునకుఁ దలఁకి మేనఁ బ్రాణంబులు లేనిదానివలె నేలఁ గూలెను. తఱువాకఁ దెల్లవారువఱకు నేమి జరగనో యామెకుఁ దెలియదు. అంతటఁ దెల్లవారివది. నూనోదయమున కింకొకగంటకాలము వ్యవధి కలదు. కోట లోనిసంగతి పైకి దాటలేదు. చందనునికోపానలంబు పుష్పవతికుష్మవచసేంధనములచే మఱితఱ రిపులకొని భగభగ మందుచుండె. అయ్యెడఁ జందనుఁడు పుష్పవతియొక్క రాజివాసమున నుండి సాభాగ్యవతి నటకు రావించి “నీయవతితృగాత్రింబును గంగలో గలిపి ప్రాణముఁ ద్యజింపు” మని యానతిచ్చె. సాభాగ్యవతి యట్టిసంసారమున బ్రతికియున్న లాభ మే మని భర్తృనాజ్ఞకు సంతసించి “అంతటిధన్యురాల నగుదునా యనియె యోజించుచుంటి” నని ప్రత్యుత్తర మిచ్చి సంసిద్ధ యై నిల్చె.

తదుపరి, రహస్య మెవ్వ రెఱుంగకుండఁ జందనుఁడు సాభాగ్యవతిని గంగానదికిఁ దోడ్కొనిపోయి, యొకనానలోఁ గూర్చుండఁదెట్టి నట్టేటిలోనికి నావ సాగినతఱువాత లోన కుఱుకు మని యాజ్ఞ చేసె. ఆపరమసాధ్వీ తనవియోగమును బుతిక కైన నెఱింగించలేదు. పుత్రికను నోదాపు డని భర్తను వేడికొనుట కైన నామె కవకాశము గల్గలేదు. కాని “గంగాభవానీ! నీలోఁ గలియుచున్నదానను. వ్యాయమును స్థిరపఱుపు” మని మాతృము గంగను బ్రార్థించి కబరీభారముచేఁ గన్నులు గప్పికొని, హరహరా! యని సుభాలున గంగాగర్భమున దుమికెను. అప్పుడు గంగానది, యట్టిపరిమపతిప్రతా పికోమణి తనతోఁ గూడవచ్చిన దని యుస్మాంగినరీతి తరంగములచే మిన్నుముట్టుచుండె. చందనునికోపానలం బప్పటికిఁ జల్లార నింటికి మరలెను. పుష్పవతి యంతర్వేష మంతయు నంతఁ జల్లార సంతృప్త యయ్యె.

ఆసమాచారము పురజనులు విని పుష్పవతిని దూషించుచు నేటితోఁ గనోజా భాగ్యలక్ష్మీ తరలిపోయె నని యొక్కపెట్టున గోలున నేడ్చుచు గంగకుఁ జని యాబాల గోపాల మపస్మాతులై సాభాగ్యవతికి ముక్తి గలుగుగాక! యని యీశ్వరుని ధ్యానించిరి. నాటితోఁ గనోజారాచనకరు దీపకలిక లేనిహీనగృహముట్లు కోభను బాసియుండె.



తనరాయభారమునకు లోబడలే దని కనోజురా జగుచందనునిపైని, తాను గామించిననుందరానిని బెండ్లాడఁ దలంచినచిత్తూరురాజా యగువిక్రమాజితునిపైని, చిత్తూరుకనోజులపై దాడిపెట్టుటకు సమ్మతించనందుకు ఢిల్లీశ్వరుఁ డగుహుమయూనుని పైని, గలిగినయ్యార్హతయము తేతాగులవలెఁ దన్ను బాధింప, అజాఫ్ ఖానుఁడు ఘూర్జపరీధు వగు బహదూర్ షహా నాశ్రయించి తనయ్యాస్థితములు నెఱవేర్చుకొన సమ కట్టి యొకనాఁ డాతనికిడకుఁ బోయెను.

నుల్తాను అజాఫ్ ఖానునిపై నీర్వ్య విహించినవాఁ డయ్యు, నాతఁడు తనకు వాగ్దానియండినయొక సాహ్వాదనూచక మైనలేఖం జూచి, కొంతవిశ్వాసము గలిగి దళన మిచ్చి మాట్లాడెను. అయ్యుడ వారల కీరీతఁ బ్రసంగము జరగెను.

బహదూర్ షహా— నిరుదు హుమయూనునితోఁ గూడి నాపైకి యుద్ధమునకు వచ్చి యున్నను, నీవు వాగ్దానియైతరమునలన మిత్తుండఁ వని నిన్ను భావించుకొంటిని

అజాఫ్ ఖాను—అట్లే భాంపుడు. మీయెడ నా కెన్నడు భేదబుద్ధి లేదు. అయ్యుడ నేను జక్రవర్తి సైన్యమునందుఁ గొలుపునకుఁ గుదురుకొనియుండుటవలన నాతని కూడి మీపైకి రావలసివచ్చెను. నేను సాహాయ్యము చేయుటవలననే చక్రవర్తి మిమ్ము కలవఁ గలిగిఁవాడు. నే నాతనికిఁ బెక్కుయుద్ధములలో సాయము చేసి గెల్పించితిని. అట్టివిషయములలో నాయం దాతనికి గౌరవము లేనట్లు పోచి, నే నిప్పుడు నాతో దోడ్పడుట మానివేసి నాను. అతఁడు తిరిగి యీనాడుమ మీరాజ్యముపైఁ గన్నువేసి నన్ను యుద్ధము నడుపు నునెను. అందుకు నేను సమ్మతించలేదు. అందుచే నాపై నిప్పుడు కార్యజ్యము వహించినవాడు.

షహా—హుమయూనునకు నీ హాసర్పినమేలు నే నెఱుంగుదును. న్యాయ ముగాఁబడిన, నాతఁడు నీయెడ నెంత కృతజ్ఞుఁడు గావలసియుండును? నీవంటివాఁడు పాతద నున్న నెత్తి మీఁదఁ బెట్టుకొనువాఁడును.

భాను—నేను నిన్నే భావించుచుంటిని. విజయవాహుమాయూను నావలన భాగు పడినాడు. నే నాతనికే జేసినయుపకారము నింకొక్కరి కొన్నిన నాకుఁ గలుగు. గౌరవమునకు మేర యుండునా? ఆత్మగౌరవము లేనిపదవి యున్న లాభ మేమి? హుమాయూనునకు లౌకికవ్యవహారధర్మములు తెలియవు. ఢిల్లీసామ్రాజ్య మాతని కెంత మాత్రముఁ దగియుండలేదు. మీబోంట్లకు ఢిల్లీరాజ్యాధిపత్య ముండిన బాగుగ నుండు నని నేఁ దలంచెద. మీరందుకుఁ బ్రయత్నించిన నాకుఁ జాల సంతోషముగ నుండును.

మహా—అట్టిరాజ్యజగీష గలిగిన గార్య మేమి? ఇప్పటిరాజ్యములలో నెల్ల ఢిల్లీ బలపత్తర మైనది. అట్టిదాని నానించుట యందనిఫలముల కట్టులు సాచుట కాదా!

భాను—అట్లు తలంపవలదు. హుమాయూనుఁడు నామమాత్రమునఁ జక్రివర్తి. నే నాతనికే దోడ్పడనివో యుద్ధము చేయుసాహస మాతని కెక్కడిది? మీకు నాయందు విశ్వాసము గల దేని, మీకు సాయము చేసి మాఁడుగడియలలో మిమ్ము ఢిల్లీసింహాసనమందు నిల్పెదను. మీతో నేను గలసియున్న హిందూదేశ మంతయు మనచేతిలో నుండదా? ఢిల్లీని గెల్చుకొన్నపై సకలరాజ్యములు మనకే లోబడును. కావున నుపేక్ష లేక మీ రందుకై త్వరపడుదు.

మహా—నీ వెంత సాహాయ్యము చేయుచున్నను మనము తలంచునది పెద్దయెత్తు బడి కావునఁ దగినంతబలము చూచికొని సిద్ధపడవలెను గాని యింతలోఁ ద్వరపడరాదు. నిడివిమీఁదఁ బని చేయవలెను.

భాను—దానికై యింతయాలోచన మెంగును? ఢిల్లీయొక్కగుట్టంతయు నాకుఁ దెలియును. నేను వారినుండి విడివడి మీలోఁ జేరితిని. ముఘలపైన్యము మీపైన్యమును మించునది కాదు. నాచేతిలోఁ గూడ పెక్కుండు గలరు. నానర్థ మన్న రహిమాన్ అబ్దుల్ భాను లిరువ్వరలో నొక్కొక్కరుఁడును నొక్కొక్కరాజ్యమునకుఁ జాలినవారు. వైఁగా ఘోరమండలాధీశుఁడు నాకు న్నేహితుఁ డగుటవలన నాతఁడును మనకే సాహాయ్యము చేయ నున్నాఁడు. అయిన నిం దొకరహస్యము కలదు. ఢిల్లీశ్వరునకుఁ గుడి యెడమలఁ జిత్తూరుకనోజులు సాయము చేయు నని యొకశంక మాత్రము గలదు. కావున మనము ముందుగాఁ జిత్తూరుకనోజులప్రతాపదీపంబు లార్పవలెను. అప్పుడు ఢిల్లీ తనంతఁ దానే మనకు స్వాధీన మగును. ఇప్పటిచిత్తూరురాణా సమర్థుఁడు గాఁడు. మనము చిత్తూరుపై కరిగినవెంట నే మనకు జయము తప్పదు. చిత్తూరు జయించినతోడనే వేడి చల్లారకుండ నే నొక్కండఁ గొంతసేనతోఁ బోయి కనోజున మనజెండా నా లెవను.

వహా—ఇంతదైగ్యము నీ కున్నయెడల, నింకఁ గొడువ యేమిటి? చిత్తూరును జయించితిమి యేని, ఢిల్లీపై యుద్ధము మన కొకకీడవంటిది కాదా? చిత్తూరు మనకు స్వాధీన మైనచో, ని న్నచ్చట ప్రభువుగాఁ జేయుదును.

భాను—చిత్తూరునకు నన్నే ప్రభువుగాఁ జేసినయెడల మిమ్ము గడియలో డిల్లీ చక్రవర్తిగాఁ జేయకుందునా? నాసామర్థ్యమును మీరే యప్పుడు మెచ్చుకొనరా?

అని యజాఫ్ భానుఁడు నమ్మకము దోఁపఁ బలికినపలుకుల కలరి బహదూర్షహా వెంటనే యుద్ధసన్నద్ధుఁడై తొలుతఁ జిత్తూరుపైకిఁ దనపాఠలు నడపించెను.

చంద్రుడు సౌభాగ్యవతిని గంగాప్రవేశము చేయించి స్నానమాడి యింటికి వచ్చుచుండగా గ్రామరక్షకభటు లొకయవరాధిని సంకెలతో బంధించి రాజాస్థానము నకు దీసికొనిపోవుచుండిరి. రాజాయూరికాపరులను జూచి యాశ్చర్య మే మని ప్రశ్నింప, వారు రాజునకు మొక్కి మహాప్రభూ! ఈతఁ డొకయవరాధి. కడచిన రాత్రి మేము వీధులందు గస్తీ తిరుగుచుండఁగా వర్ధరాత్రిమున నగరులోనుండి బయటికి వచ్చి పాతీపోవుచుండ మేము వెంటబడించి వీనిని బట్టుకొని బంధించితిమి. ఇప్పుడు విచారణమునకై తిమిసాన్నిధ్యమునకుఁ దీసికొనివచ్చుచుంటిమి” అని చెప్పిరి. “అంతి సౌభాగ్యవతియంతఃపురమునుండి తప్పించుకొని పాతీపోయినపురుషాధముఁడు వీఁడే” యని రాజు భావించి “ఓరీ! నీ చెప్పిఉవ” అని యడుగ, వాఁడు ప్రత్యుత్తరము చెప్పక వెట్టిమాపులు చూచుచు గుక్కలు మింగుచుండెను. రాజు మరలమరల నడిగెను గాని, వాఁడు మాత్రాడనే లేడు. అంతటఁ జంద్రుఁడు కుపితఁడై ఖడ్గముతో వానికిరన్ను దుగ్గింప సిద్ధపడఁగా, భయ మంది “స్వామీ! నే నేదోహమును జేయ లేదు. నేను బురుషుఁడను గాను. పుష్పావతీదేవిమాటలు విని మోసపోతిని. నేను మీసేవకురాలను మాయావతిని. నన్ను తమింపుడు.” అని యాకృతిమపురుషుఁడు వేడికొనెను. అంతఁ జంద్రుఁడు నిశ్చేష్టుఁడై, తనను మోసము చేసినపుష్పావతీ కృత్రిమపవిత్రసమున కెంతయు జింతించి, సౌభాగ్యవతియై డా నొనర్చినమహావరాధమునకుఁ బశ్చాత్తాపము నొంద సాగెను. మరల రాజు మాయావతినుండి సంగతి సాంగంబుగ నెఱుంగఁ గోరి, “యింతకపటవేష మేల వన్నివదానవు?” అని యడుగ నాయదారి “అయ్యో! పుష్పావతీదేవి! నేను వీరియ మైనచేటికను. ఆమె యెంతటి రహస్య మయినను నాతోఁ జెప్పక మానునది కాదు. ఆమెకు సౌభాగ్యవతీదేవిపై నీర్వ్య వాడమ, నామెను జంపింపఁ వలచి నాతో నాలోచనము నేయుచు, నన్నుఁ బురుషవేషముతోఁ బట్టపుడేవిగారియంతఃపురమున నిన్నరాత్రి వనింపు మనెను. నే నా మోహితంబును నేయఁగోరి యాయుక్త్యమునకుఁ బూనినదానను.” అని విన్నవించెను.

“నీవు సౌభాగ్యవతియంతఃపురంబున నెట్లు ననింపఁగలిగితివి?” అని రాజు మరలఁ బ్రశ్నింప “స్వామీ! ఏ మని విన్నవించును? యీ యకృత్యము జరగించుటకు ముందు పదిదినములక్రిందట నేను సౌభాగ్యవతి దేవిగారివద్దకు బోయి కపటనాక్కులతో “అమ్మా! పుష్పావతికి నాయందుఁ గోపము వచ్చినది. నే నామెపరిచర్యను నదలివేసినాను. నే నీంక నామెకడ నూడిగము సేయుదానను గాను. ‘మిమ్ముఁ గనిపెట్టుకొనియుండును. నన్నాదరింపు’ డని వేడికొన, పాప మాయల్లలు నన్ను బ్రేమతో నాదరించి యెంతయో నాయెడ విశ్వాసము గల్గి పరుండునపుడు నైతము నన్ను దగ్గఱ నుంచుకొను చుండెను. నేను పుష్పావతిదుర్భాగినలకు లోనై శిష్టరాత్రి యీకృత్యము తానూచక మైనయకృత్యమును జేసినదానను. నన్ను ‘జంపినను’ సరే, తుమించినను సరే” యని మాయావతి బదులు చెప్పెను. అంత రాజు దోష మంతయుఁ బుష్పావతియందు మోపి, మొదటితప్పిదము గావున నాదాసిని నడివీధిలో ముక్కొణమునకుఁ గట్టించి కొఱడాతోఁ దుంటపై గట్టిగా నూలు దెబ్బలు కొట్టించి విడిచిపెట్టెను.

రాజ్యలక్ష్మి యగు సౌభాగ్యవతిని నిష్కారముగాఁ జంపినతనయవివేకమునకు మరలమరల శోకతప్తఁ డై, తనకడలేనిదుఃఖిభారమునకు హేతు వైన పుష్పావతిపై నాపరానికోపము జనింపఁ జందనుఁడు నడివీధి కామె నీడ్చుకొనిపోయి బొండ్ వేయించి పదిదినములు తిండి పెట్టక యెండఁగట్టెను. పౌరజనులు సౌభాగ్యవతి గంగాపరీవేశ మైనసంగతి విని యెంత దుఃఖించిరో, యంత యానంద మయ్యెడఁ బొందిరి. అంతతో బుష్పావతిమిణిసిపా టడుగఁటెను. చందనుఁ డామెమోము నైనఁ జూడ వాంఛింపక చేతులారఁ జేసినమహాపాతకమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తముగా నొంటిపూట భుజించియు, నేల శయించియు, నీళ్ళరుని భజంమఁడు గాలము గడపుచుండెను.

# భవిష్యద్భవస్తుడు.

౧ వ అధ్యాయము.

దక్షిణాపథమునందుఁ దూర్పుసముద్రతీరమున నుత్తరాభిముఖ మై పోవుచున్న రైలుబండియొక్కయొక పెట్టెలో నొక్కఁడే బాటసారి పరుండియుండెను. వైకాఖ మాసము కావునఁ బాత్రకాలమందుఁ బొమ్మిదిగంటలకే యొండవేడిమి యొక్కవగా నుండుటంజేసి యాతఁడు బండిగవాక్షముల మూసెను. ఏకాంతమున నున్నప్పుడు సాధారణముగా మానవులచిత్తంబు లెదియో విషయధ్యానంబునందు లగ్నంబు లగుట స్వాభావిక మై యుండ సప్రసవజిజ్ఞాసువును, నిరువదవశతాబ్దియందలి జ్ఞానగంధము నాఘ్రాణించినవాఁడును, దేశ నేపథ్యం దాసక్తి కలవాఁడు నైనసీతాకాంతముయొక్క బుద్ధిసాంఘికాచారమననమునందో, భాషాభ్యుదయవిచారమునందో, దేశోద్ధరణప్రయత్న చర్యయందో, పరబ్రహ్మోపాసనాస్వేషణమునందో, పరిభ్రమించుచుండె నని యనుకొన కుండు టెట్లు? అతఁడు పరుండియున్నను గన్నులు మూసికొనిలేడు. ప్రక్కన నున్న పుస్తక మొత్తుకొనుచుండుటచే దానినిఁ బరుపుచుట్టకొనిదికి నెట్టెను. రైలుబండిచప్పుడు నిరంతరము కర్ణగోచరమగుచు వినఁబడియు వినఁబడనిదిగా నుండినందున రైలు కదలుదు న్నప్పటికంటె నాగినప్పుడే యతనిమనస్సనకుఁ గొంచెముచలనము కలుగుచుండెడిది. బండి యాగినప్పు డెల్ల దిగెనువారు నెక్కెడువారు గుబగుబలాడుచుండిరి కాని యతని బండికే దాళము వేసియున్నందునను గొత్తగా రంగు వేసియున్నందునను దానిదగ్గఱ కెవ్వరును రా రైరి. అయినను సీతాకాంతముయొక్క యైకాంత్యమునకుఁ ద్వరలోనే యంతరాయము సంభవించినది. బండి యొకచిన్నమజిలీయొద్ద నిలిచి వెంటనే కదలఁ బోవుచుండెను. ఒకఁడు తాళము తీయఁగా ముగ్గురుపురుషులు నొకయువతియు సంభ్రమమున నెక్కిరి. సీతాకాంతము లేచి కూర్చుండెను. వారిలో నొక్కఁడు సీతాకాంతముపార్శ్వమునను, వేటొకఁడు మఱియొకబల్లమీఁదను కూర్చుండిరి. ఇంకొకఁడు యోవనుఁడు. అతఁ డొకబల్లమీఁదఁ జిలుచాప వేసి మెత్తనిగుడ్డలు పఱచి దిండు తలగడ యం దుంచెను. అతఁడు యువతి నాపాస్పృహఁ గూర్చుండఁబెట్టి తా నిష్కా

బల్లమీఁదఁ బా న్నమట్టికొని యాసీనుఁ డయ్యెను. బండిలో నెక్కినప్పుడు యావనుని చేతియం దొకఫిడే లుండెను. యువతిచేతియందుఁ బూచికపుల్లకట్ట యుండెను. అందఱు ముఖములఁ దిలకము లున్నవి. ఆపె కూర్చుండినబల్ల నీతాకాంతమున కెదురుగ నుండెను.

### — ౨ వ అధ్యాయము.

మానముద్రయందో, యనిమేషత్వమునందో, యన్నుటఫాలవళియందో, భూమిసంకోచమునందో, యింద్రవిలంబనమునందో, బయటికిఁ గన్నట్టుమనోవికారము నీతాకాంతముముఖమున నగపడుచుండెను గాని ప్రయాణసంభ్రమమున నున్న వారు దానినిఁ గనుఁగొనలేదు. అతనిపార్శ్వమున నున్నయాతఁడు తక్కినవారిలో నొకనిని “ఎంగె పోరె” అని యరవములో నడిగెను. సికింద్రాబాదున కని యాతఁడు బదులు చెప్పెను. మఱియేమో మాటలాడిరి కాని నీతాకాంతమునకు వారిసంభాషణ మంతయుఁ దెలిసినదికాదు. యావనుఁడును, యువతియు, సికింద్రాబాదున కని ప్రత్యుత్తరము చెప్పినమూఁడవయాతఁడును, గలిసి ప్రయాణము చేయుచున్నారని మాత్రము గ్రహించెను. నాలవవాడు నీతాకాంతమును జూచి “మీ రెక్కడకుఁ బోవుచున్నారని యింగ్లీషులోఁ బ్రశ్నించెను. నేను————— కుఁ బోవుచున్నానని యాతఁడు తెలుగులోనే బదులు చెప్పి మీ రెచ్చటికిఁ బోవుచున్నారని తెలుగులో నడిగెను. “నాకుఁ దెలుగు రాదు. టమిల్లోఁ గాని యింగ్లీషులోఁ గాని చెప్పుడు” అని యాయన యింగ్లీషున ననెను. నీతాకాంత మింగ్లీషుననే యతనితో సంభాషించు మొదలిడెను. యువతియు యావనుఁడు నేమియో గిన్నెలోనుండి తీసికొని భుజించుచు నవ్వకొనుచు మూఁడవయాతనికి వినయముతోఁ గొంత పెట్టుచుండిరి. వైమజిలీలో నాలవయాతఁడు దిగి నీతాకాంతముకరమునఁ గరముం గీలించి “పోవుచున్నాను నెలవు” అని చెప్పి చ నెను. మూఁడవయాతఁ డప్పుడప్పుడు నీతాకాంతమువంకఁ జూచుచుండెను.

### 3 వ అధ్యాయము.

మధ్యాహ్న మైనది. బండి యతిశీఘ్రిగమనంబునఁ బోవుచుండెను. పట్టాల కిరుపార్శ్వముల నున్నయెఱ్ఱపట్టిబల్లనీడలు నూర్వాతపతైత్త్యమునకు వెఱచియో యన, సంకుచితము లై యుండెను. మజిలీమజిలీయొద్ద మజ్జిగ, మజ్జిగ, మూర్, మూర్, నుంగా యని ముంతలు, కుండలు, బుట్టలు, పట్టుకొని యమ్ముచుండిరి. పిపాసార్తు లైనయాత్రికు లు దిగి తగరతగరగ జలయంత్రమునొద్దఁ బానపాత్రలు నింపుకొని తమపెట్టె కనుఁగొనలేక

సంభ్రమపడుచు నటునిటు తిరుగుచు బండిలో నెక్కుచుండిరి. సీతాకాంత మింతవఱ కెచ్చటను నీటికొఱకు దిగలేదు. ఒకమజిలీయొద్ద యావనుడు జలమును దెచ్చి యాయ యువతి మక్కువతోఁ ద్రావెను. పిమ్మట మూడవయాతఁడును యావనుఁడును ద్రావిరి. ఇంతలో నొకఁ డిత్తడిపాత్రములు, గోతములు, మూటలు వేసికొని వీ రున్నపెట్టెలో నెక్కఁ బోవ యావనుఁ డింగ్లీషులో గంభీరముగ నఱచి యతని నదలించెను. “నీగోత ములు, పాత్రలు సామానులబండిలో వేసి నీవు వచ్చి కూర్చుండుము. ఇవి యన్ని నీ విచ్చటఁ బెట్టుటకు వీలు లేదు” అని మూడవయాతఁడు చెప్పెను. వాఁడు బండి పోవు ననుతోందఱచే వీరితో వాదింపక నెట్టుకొని మఱియొకపెట్టెలో నెక్కెను. “చూడుడు. మన మీయొక్కకే యాగలేక యుండఁగా నీమోటువాఁడు గోతాలు తెచ్చి మనమీద వైవ వచ్చినాఁడు.” అని మూడవయాతఁడు సీతాకాంతముతో ననెను. సీతాకాంతము బదులుమాట చెప్పలేదు. ఊఁగొట్టెను. యావనుఁడు యువతితో నేమియో వచించుచుండ, నాపె యతఁడు ధరించినపంటముమీదిదారపుబోగును దీసివేయుచు మందస్మితముతోడను జంచలన్నేత్రాంచలముతోడను మెల్లఁగ మాటలాడు చుండెను గాని సీతాకాంతమున కేమియు విసఁబడలేదు. ఆపెయు నతఁడును ముఖములు దగ్గఱగ నుండునట్లు వంగి చాలనేపు మాటలాడిరి. ఒక్కసారి గాలి కాపెచీరకొంగు యావనునికోటునకుఁ దగిలెను. ఆపె చెఱుగు సవరించికొనెను. సీతాకాంత మాసమయ మున నొక్కొక్కప్పుడు తరుణీప్రేమనుగుఱించి, కులకాంతలస్థితినిగుఱించి, వేశ్యాస్వచ్ఛంద వృత్తినిగుఱించి, హిందూసాంఘికధర్మములనుగుఱించి, హైందవదంపతులపరస్పరాను రాగమునుగుఱించి యాలోచించుచుండెను.

### ౪ వ అధ్యాయము.

బండి యొకమజిలీయొద్ద నాగెను. యావనుఁడు దిగెను. అతఁ డటునిటు తిరిగి కటకటాల కల్లుకొనియున్నతీవకుఁ బూలు పూచియుండ నొకగుత్తిని వ్రేలెడుకాడ యంటివచ్చునట్లు తెల్పెను. వానినిఁ బట్టికొని యాతఁడు బండియొద్దకు వచ్చి నిల్చుండెను. యువతి యతనివంకఁ జూచుచుండెను. తీర రైలు కదలఁబోవునప్పు డతఁ డెక్కి బండితలుపు వేసి తనతావునఁ గూర్చుండెను. యువతి యతనిచేత నున్న గుత్తి తీసికొని మూచూచెను. దానినుండి కొన్నిపూవులు విడఁదీసి యాపె కొమ్మడి



యందుఁ బెట్టికొనెను. మిగిలినవానినిఁ జేత నుంచికొనెను. సీతాకాంత మిది యంత మాచెను. సీతాకాంతమువంటివాని కెన్నియూహలు తట్టవు?

సీతాకాంత మార్షేయపౌరుషేయములు గలవంశమున జనించినబ్రాహ్మణుఁడు; ఇతనిపితృపితౄమహులు శిష్టాచారసంపన్నులు; వైదికకర్మానుష్ఠానపరులు; మాతౄమహా ప్రమాతౄమహులు పండితులు; కవులు; ఆఖండశివపూజాధురంధరులు. సీతాకాంతము పుట్టినది పల్లెటూరిలో; పెరిగినది పల్లెటూరిలో; సామాన్యవిద్య నేర్చినది పల్లెటూరిలో; కొన్నిసంవత్సరములు నివసించుటచేఁ బట్టణములయనుభవము కూడ దనకుఁ గల దని యతఁ డనుకొనుచుండును. హిందూదేశముయొక్కయాయువుపట్టు పల్లెటూరిని యతఁ డెంచుచుండును; పాగోణము పట్టణమున నున్న దని యబ్బురపడు చుండును. ఇది విరోధమో, విరోధాభాసమో యని యతఁడు చర్చించుచుండును. హిందూసంఘముయొక్కస్థితి సీతాకాంతము తఱచుగా నాలోచించునంశములలో నొక్కటి యై యుండెను. ప్రేమించినవారిని వివాహ మాడవలయునా, వివాహ మాడినవారినిఁ జేరిమింపవలయునా యనునది యతని కొకయనబ్రహ్మముగా నుండెను. అతనిభావప్రసంగములలో మెలఁగుదంపతు లేగృహముల నుందురో యాగృహములు స్వర్గతుల్యము లని చెప్పనచ్చును. అట్టిదంపతులు సాధారణముగ హిందూగృహమున, సీతాకాంత మభిలషించినంతకిఘ్రికాలములోఁ గన్నట్ట రని సంఘచరిత్రము చదువువిద్యార్థులు చెప్పఁగలరు. సీతాకాంతము కూడ నట్లే యుంచుచుండెను. ఏదాంపత్యము హిందూసత్వమున నిప్పటిలోఁ జూడ మని యతఁడు తలంచెనో, యాదాంపత్యలక్షణము లఛాయ చూడంజూడ బండిలోనియునలీయావనులయందుఁ గాన్పించినది. ఇది నిజ మగునా? సంఘ మింతస్వల్పకాలములోఁ బరిణామము నొందినదా? పాశ్చాత్యదంపతు లను, నైశ్వర్యముతోఁ దులతూగుదంపతులను వీక్షించినవాఁ డయ్యె సీతాకాంత మత్తటి శేలనో యాశ్చర్యపడెను. చివరకుఁ బౌంధవేశ్య లిట్లభినయింతు రేమో యని యతఁడు తలంచెను; సందేహము వీడిన దని సంకృప్తి చెందెను. యావనుఁ డాపెను శయ్య వసుర్చుట, ఫిడేలు, పరపురుషసాన్నిధ్యశంక లేనియాపెచిటునగవులు, జీలిబిలిపలుకులు, వసనస్పర్శనము, పువ్వుగ్రహాచిలాసము నతనినిర్ణయమునకుఁ దోడ్పడెను. ఐనను సీ నిర్ణయమువలనిసంకృప్తి స్థిరముగా నుండినదికాదు. వేశ్యకుఁ బూచికపుల్లలకట్టతో నేమిచది? పని లేక యేమి కాని, వేశ్యలు తాల్చునేపచిహ్నము లాపెయం జెప్పటను

లేవు. స్వాభావిక సౌందర్యమును గప్పివేయుభూషణము లేవ్వియు లేక నల్లనికాంతుల నీనుచున్న యాపెకచభారము చెవులను దాచుచు వెనుకకు జారి సొగసైనకొమ్మడి కలిగి యుండెను. కంఠమునందలిహారారు లేవియు నీతాకాంతమునకుఁ గన్నట్టలేదు. రజక యొక్కగుండీ మాత్రము మెఱయుచు నగపడెను. సౌందర్యకేతులనేత్రము లక్షణము నతఁడు కావ్యములలోఁ జదివియుండెను గాని యీపెకన్నులకంటె విలక్షణము లైనవి సౌందర్యమునకు లోటు లేమ్మ నేమో యని యతఁడు తలచెను. ఆపె యల్లన యావ నునితో మాటలాడుచు మందస్మితము చేసినప్పు డెల్లన గన్నట్టివసన్ననిపలువరుస కుపమా నము లే దని యతఁ డనుకొనెను. పురుషులకుఁ జిత్తభ్రమము కలుగజేయుతరుకు బెళుకులు గాని మైపూతలు గాని యాపెయందుఁ గన్నట్టలేదు. సౌశీల్యమునకు, మాద్ర వమునకు, నిష్కలబటవీరీడాధరమునకు నాపెనెచ్చెయ్యు పరికటనపత్రికవలె నుండెను. ధరించినవస్త్రము వన్నెలు గలది కాదు; మిక్కిలివిలువ గలది కాదు. లంగాసరెఁ జాట్టును మడుతలుగా నమర్చుబడినకలంకారచీర నేప్పుతోఁ గట్టికొని దానిపై గజ్జలు లేనిరెండువేళ్ళవెడల్పు గలయొడ్డాణమును ధరించెను.

సత్యమునందలియన్యతమును, నార్జవమునందలికాటిల్యమును, సౌందర్యమునందలి వైరూప్యమును, గనుఁగొనవచ్చు నని నమ్ముచుండినసీతాకాంత మాసమయమున విభ్రాంతి ముద్రాంకితవనమును దాల్చియుండెను. ఇంగ్లందు మొదలైనపర దేశములకుఁ బోయి వచ్చినదంపతులను, నవనాగరకత గలదంపతులను, సరసము లాడుకొనుదంపతులను, ముచ్చటలు చెప్పుకొనుదంపతులను, ననేకపర్యాయములు పట్టణములయందును బల్లెలయందును జూచినసీతాకాంతము వీరు దంపతులు కా రని నిశ్చయించికొనుటలో నాశ్చర్యము లేదు కాని యతఁ డీనిర్ణయము మాత్రము కొంచె మాలోచించియే చేసెను. అతఁడు పదునేడవయేట హిందూవివాహములనుగూర్చి యిచ్చినయుపన్యాసమును గూడ జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చికొనెను.

### ౫ ఏ అధ్యాయము

మూరలు గడచి, బారలు దాటి, పరుగులు మీటి, యామడ లతిక్రిమించి బండి బృహద్రీక్షన్నువలె ఘనధ్వనితో నిప్పులు చెరుగుచుఁ జనుచుండెను. కాక యపరిమిత ముగా నుండెను. వడగాడ్పు తాపజనకముగా వీచసాగెను. మూడవయతఁడు లేచి కూర్చుండెను. ఒడలిమీదిచొక్కాను విడిచి వంకికి దగిలెను. వీ లేకులమువారో

యని సందేహపడుచున్న సీతాకాంతము వార ద్విజేతరు లని తత్త్వణమే గ్రహింపఁ గలిగెను. మూడవయాత్రఁడు తువాలతో విసరుకొనుచు “ఇశ్యో! ఏమిడండీ” యనెను.

సీతా—పాపము. మీరు సికింద్రాబాదునకుఁ బోవలయును గాఁబోలును. మిక్కిలిదూరప్రయాణము.

మూడ—అవును. రేపు గాని చేరము.

సీతా—అక్కడఁ బని యుండి పోవుదున్నారా? అదియే వాసస్థానమా?

మూడ—ప్రస్తుత మచ్చటనే నివసించుచున్నాము.

సీతా—సికింద్రాబాదు మంచిపట్టణ మేనండీ?

మూడ—మంచిదే కాని పెత్తనము వచ్చిననూబోంట్లకుఁ దగదు.

సీతా—ఆ దేమి? ఆ ట్లందురు?

మూడ—ఏమో లెండి.

సీతా—ఎండ లెక్కువగా నుండును గాఁబోలు.

మూడ—అది కా దండీ.

సీతా—నుఱి యేమి?

మూడ—కాలక్షేపములు, ఉపన్యాసములు చాల తక్కువ.

సీతా—అచ్చటివిశేష మేది?

మూడ—ఇన్నిమాట లెందుకు? యావనలకు సౌఖ్యకర మైనపట్టణ మండీ.

సీతా—నా కర్థము కాలేదు.

మూడ—అర్థము కాని దే మున్నది?

సీతా—యావనల కనఁగాఁ గష్టము చేయఁగలదృఢకాయలకా?

మూడ—కాదు కాదు. యావనలకు. ఏ మని విప్పి చెప్పు మందురు?

సీతా—ఓహో! తెలిసినది. బహుళః బోగమువారు—

మూడ—వారే కా దండీ. అది యితరులలోఁ గూడ నచ్చట నెక్కువగా నున్నది.

సీతా—అచ్చటనే కాదు. అన్నిపట్టణములలో నంతే. పల్లెలలో మాత్రము?

మూడ—ఆ ట్లనకుండు. అన్ని యాతీరున నుండవు.

సీతా—అయితే మీ కట్టిపట్టణము తగ దనుకొందును.

మూడ—మామఱదివంటితరుణయన్కు లాపట్టణము విడువరు.

సీతా—అయితే—మీమఱది యెవరు?

మూడ—వీరజే.

సీతాకాంతము ముఖముభారము దించిన ట్లగపడెను.

“నిజ మిప్పుడు తేలినది. వేశ్యను నెంటఁ జెట్టికొని పోవుచున్నాఁడు. యథార్థము కనుగొనుట యెంతదు స్తరము? శయ్యానునిరంబులం దప్పఁ దక్కినసమయంబుల మూతులు ముడిచికొనియుండు హైందవకులకాంత, శాకవాంఛనో, లనణాపేక్షనో, తండు లాకాంక్షనో, కంతహోరొత్కంఠనో, భర్తృహృదయంబును బట్టుహైందవకులకాంత, సంతానఫలముకొఱకు నెలకొల్పఁబడినవృక్షమువలె, పచనసమ్మర్దనాదికార్యములకుఁ గనుగొనఁబడినయంత్రమువలె, బహువిధాలంకారధారణమునకుఁజేయఁబడినకీల్వావృషవలె, బాహ్యేంద్రియతృప్తికై సృజింపఁబడినవస్తువిశేషమువలె, గృహస్థుఁ డుపయోగించుకొను హైందవకులకాంత, జ్వాలయై, మకరమై, వ్యాఘ్రముయి, సంసారమును గరాళాగ్నిగను, మహాసాగరంబుగను, సాంద్రార్ణ్యంబుగను, గన్పట్టఁజేయు ననునపవాదము గలహైందవకులకాంత, యీయువతి యెట్లగును?” అని యతఁడు తలపోసెను. కాని యాపెమోము చూచినపు డెల్ల నతని కనుమానములు హెచ్చఁ జోచ్చెను. “ఆపె వేశ్య యైనయెడల మతమునందు శ్రద్ధ, దైవమునందు భక్తి గలమూడవయాతఁ డాపెచేతిభోజనపదార్థము భుజించునా?” యని యతఁ డనుకొనెను.

### ౬ వ ఆధ్యాయము.

బండి పోయి పోయి యొకమజిలీయొద్ద నాగినది. జనము కిటకిటలాడుచుండెను. ఇద్దఱుపోలీసులు నొకసభివస్వేక్షరు నొక్కఁడో నిల్వఁబడియుండిరి. ఇనస్వేక్షరుచేతిలో టిల్లిగాపుకాగిత ముండెను. పెట్టెపెట్టె పరీక్షింపసాగినజవానులలో నొక్కఁడీ పెట్టెయొద్దకు నెచ్చెను. సీతాకాంతము కూర్చుండియుండెను. యౌవనుఁడు యువతితో నవ్వుచు మాటలాడుచుండెను. యౌవనుని జవాను లేచి రమ్మన్నాఁడు. మూడవవాఁడ దేమి యన్నాఁడు. యౌవనుఁ డెందు కన్నాఁడు. దిగుదువా దిగవా? యని జవాను గట్టిగ మాటలాడినాఁడు. యౌవనుఁడు దిగెను. మూడవయాతఁ డనుగమింపఁబోయెను. జవాను వారించెను.

చీమను జంచ నొల్లనిహస్తము మనుష్యశిరస్సును ఖండించుటకు వెనుదీయదు. నేడు హంసతూలికాకయ్యాయందు నుఖపడినదేహము లేవు కఠినభూతలంబునఁ బొరలాడును. సరససల్లాపములచే, మందహాసములచే, వికసించుచుండినముఖమునందు నెత్తురు బొట్టు లేకుండఁ బోవుచున్నది.

కీర్తిస్తోత్రములు వినినచెవులు విషదిగ్ధకూలసమానము లైనవచనంబు లాకర్ణించుచున్నవి. మిత్రుఁడై యింటికి వచ్చినవాఁడు శత్రుఁడై బయటి కేగుచున్నాఁడు. మాధుర్యమును జవిచూపిననాల్కాయడుగుననే విషము డాగియున్నది. ధూ! జారత! ఇసీ. ఇందియలోలత! ఆయ్యో! మనుష్యచరిత్రమును స్త్రీ లెట్లు మార్చివేయుచున్నారు! స్త్రీ వణించిపట్టుట మొదటినుండి మనుష్యుని కడతెగనిప్రయత్నముగా నున్నది. 'నభజేత్ స్త్రీస్వతంత్రితా' మని చెప్పినమనువున కీస్త్రీలవ్యతియెంత గర్హ్యముగఁ గాన్పించెనో! ముసీ! నమస్కారము. పూర్వయామమునఁ దమ్ములపాకుమడుపు లందిచ్చుచు భర్తృపార్శ్వమున నుండినస్త్రీ యుత్తరయామంబునందుఁ బరిగృహముయొక్క గడపవై జివరయడుగు పెట్టఁబోవునప్పు డాపెహృదయమునఁ జొచ్చుటకు యముఁడు మాత్రము వెఱవకుండునా? పెనిమిటి కవకీర్తి రానిమ్ము. పుట్టినిల్లు కళంకితము కానిమ్ము. స్త్రీల నన నేల! పురుషులలో! ఏమి యావనుఁడా! ఆనందము! నీ వెవ్వతెతో నవ్వవచు మాటలాడుచుంటివో! ఎవ్వతెవృదుశరీరము నీయధీన మనుకొని మురిసితివో! ఆపె వంటిదే నీసోదరి యని యెంచుము! ఆపెవంటిదే నీ భార్య యని తలంపుము. నీకన్ను లెట్టుపడ వొకో! నీగుండె కుముల దొకో! నీయానంద మడుగంట దొకో! దేవుఁడు దుష్ట సర్పము తలపై వేయుటకు దండము నెత్తి సిద్ధముగా నున్నాఁడు. యావనుఁడా! శిఘ్రిముగఁ జిక్కితివి. ఆహా! వృద్ధుఁ డెంతటి మోసగాఁడు! మఱియి యిటు. సికింద్రా బాదులలో నేమో జరుగు నంట. అది తనకు సరిపడ దంట. మత మంట. కాలక్షేప మంట. ఎవరిని నమ్మువచ్చును? నీ! మాయ! ఆహా! మోసము! ఎంతలో నెంతగా మాటినది- ఇట్టివనులు జరుగువేళల నొక్కొక్కతఱి ముప్పిఘాతములు, దండతాడనములు, హత్యలు సంభవించుచుండును. పేరుప్రతిష్ఠలు గలవంశములలో నేతాదృశకార్యముల వలనఁ గలుగునంతో భము నర్జించుట యనవసరము. రైళ్లమూలమునఁ గొంచె మీపని నులుభ మైనది గదా యని యాసమయమునఁ దోచకమానదు. యావనుఁడు పోయి పడినిమిషము లైనది. యావతి తల వంచి యాలోచించుచు న్నట్లగపడెను.

ఇనస్పెక్టరు బండియొద్దకు జవానును వెంటఁబెట్టికొని వచ్చుచుండెను. సీతాకాంత మిది యంత యాశ్చర్యముతోఁ జూచుచుండెను. సీతాకాంతముభావ మెట్టిదో కాని వారు దగ్గఱకు వచ్చినకొలది నతనిముఖము విన్నవాయెను. ఇనస్పెక్టరు, జవాను, బండితలుపునొద్ద నిల్వఁబడి నిమిషమునేపు తెప్ప వాల్చక చూచిరి; దిగి బూటుకాళ్ల చప్పుడు టకటక వివవచ్చునట్లు శీఘ్రముగ నడచి యొకగదిలోనికిఁ బోయిరి. బండి కదలుటకు సిద్ధముగా నుండెను. యావనుఁడు, మూడవయాతఁడు బండిలోని కెక్కిరి మహావేగముతో నది పరుగెత్తెను. వారు నవ్వుచుఁ దేలికగ నేమేమో మాటలాడికొనిరి.

## ౭ వ అధ్యాయము.

అఖండతమోబాహుశక్తిం బ్రసనిశిధిసీద్ధితీయయామంబునందుఁ దరుణార్కబింబ మరీచీపుంజంబుచే వికసితశతపత్రంబు లగుసరోవరంబులను వీక్షించి వీక్షించి సారసారా వంబు నాకర్ణింతుకాలమున నయ్యది మిథ్య యని యెవ్వఁడు తలంచును? జ్ఞానేంద్రి యాంతఃకరణగోచరం బైనకారణపరంపర యేకార్థప్రతిపాదనపర్యాప్తం బై యుండఁ బ్రమాపరీమామీమాంసాపరత్వంబు బుద్ధికిఁ గుటించుట యెట్లు?

అహా! మిథ్య! జలద్రవత్వంబు మిథ్య. పాషాణకఠినత్వంబు మిథ్య! సూర్యప్రభా ధవళత్వంబు మిథ్య. సర్వచరాచరప్రపంచబాహ్యస్వరూపంబు మిథ్య.

మంట తీసినపిమ్మట పాలపొంగువలె సీతాకాంతముభగ్ను తగ్గఁ గడంగను, మిమ్ము జవాను పిలిచిన డెదు కని యావను నడుగఁ దలఁచెను. కాని ప్రశస్య త్రరము చెప్పుట కతనిమన స్సేంత నొచ్చునో యని సీతాకాంతము మానెను; కొంచెము నేపూరకుండి మూడవయాతనితో “ఎండవేడిమి కొంచెము తగ్గినది.” అనెను.

మూడ—ఇప్పుడిప్పుడు తగ్గినది. ఇంకను దగ్గలే దనియే చెప్పవచ్చును.

సీతా—సికింద్రాబాదులో నెండ లె ట్లుండును?

మూడ—ఎక్కువగా నుండును. మీనివాస మెక్కడ?

సీతా—\_\_\_\_\_లో

మూడ—అక్కడ నుద్యోగములో నున్నారా?

సీతా—అవును.

మూడ—ఏమియుద్యోగము? అనవసరప్రసంగ మని తలఁపలేనిఁ జెప్పుడు.

సీతా—కాదు కాదు. చెప్పక దాచవలసినది లేదు. —లో నున్నాను.  
మూడ—అహ!

సీతా—అయితే మీ మేనకుమారులా వీరు?

మూడ—కాదు కాదు. వీనిచెల్లెలిని నా కిచ్చిరి. రెండవసంబంధము.

“సరి. సంశయము తీతినది. యువతి యావనునికీ దోబుట్టువు. మూడవ యాతనికి భార్య. కనుకనే యాపె మూడవయాతనితో విస్తారముగ మాటలాడినది కాదు. ఆయనకు దూరముగాఁ గూర్చుండియున్నది. దీనిలో నాశ్చర్య మేమి లేదు. ఆర్యో! విలాసవతి యైనయువతి నీవృద్ధున కియ్యఁ దలదండులకుఁ జేతు లెట్లాడెనో! నే నీ దేశమునకు నిరంకుశప్రభువ నగుదునేనిఁ గూర్చుఁ దైనయాతఁడొయ్యెద్దనుండి యత నిభార్యను వేటు చేసి యతని కెనుబదిసంవత్సరములవిధవ నిప్పించి పెండ్లి చేయించియుం దును. దేవుఁ డనువాఁ డొకఁ డుండినయెడల, నతనిచేతిలో దండ మనునది యొకటి యుండినయెడలఁ దప్పక యది యాతఁడొపై వాలును. ఆపెజీవయాత్ర యెట్లుగఁడ చునో?” అని సీతాకాంతము తలంచెను. కాని వెనుకటిసంగతులు జ్ఞప్తికి రాఁగా మరల సందేహము లంకురించెను. సీతాకాంత మెఱిగినచెల్లెండ్రవలె మాత్రమే యాపె యావనునియెడఁ బ్రవర్తింపలేదు. తోబుట్టువు లందఱొక్కతీరున నుండురా? ఎవ్వరిమక్కువ లెట్టివో? అయినను యావనుఁడు యువతియు నేదియో కొంత తిని పిమ్మట మూడవయాతనికీ లెట్టిరే. భర్త యెదుట నుండినసమయమున నతనికంటె ముందుగ దేని నైనను భార్య భుజించునాచారము హిందువులలో లేదు. లోపల భక్తి లేకపోయినను నల్పు రే మైన ననుకొందు రేమో యని యైన, భర్తకుఁ గోపము వచ్చు నేమో యని యైన భార్యయేతాదృశమర్యాదల నతిక్రమించుటకు సాహసించదు. యువతి పెంకెభార్య యేమో? పెంకెభార్యసోదరుని వృద్ధుఁడు పేమించుట యెట్లు? వృద్ధుఁడు సీతాకాంతమునకుఁ దనమఱిదిని గుఱించి చెప్పనప్పు డతనియందు వైముఖ్యము గాని కోపము గాని కనబడువలేదు. పేమిపాతుఁ డైనబంధువునుగుఱించి యెట్లు చెప్పవలయునో యట్లు చెప్పెను. యువతికి వృద్ధుఁడు భర్త యని తలందుట కనేకా ధారము లుండెను గాని సీతాకాంతముయొక్కనిశ్చయమునకుఁ బ్రసంగములు పండు నకుఁ బుచ్చునలె నుండెను. ఎందు కీయనవసర మైనవిచారము? ఏల యీలాసపోనిశం కటో? తెలిసికొనవలె నని యున్నచో యువతి మీ కేమి కావలయు నని యావనునో

వృద్ధునో యడిగిన నిమిషములోఁ దేలును గదా యని మనకుఁ దోచుచున్నది. సీతాకాంతమున కట్లు తోచినదో లేదో? అతనిమనస్సు మెత్తనిది. నిద్దోఘలహృదయములఁ గలందుట పాప మని తలంచువాడు.

### ౮ వ అధ్యాయము.

బండి యొకమజిలీయొద్ద నాగఁగా సీతాకాంతము దిగి పానపాత్రములో నీరు నింపికొని శిఖ్రముగ వచ్చి తనపెట్టెలో నెక్కెను. నీరు త్రావి చెంబు క్రిందఁ బెట్టి “మీరు సకుటుంబముగ యాత్రకు వెళ్లి వచ్చుచున్నట్లున్నది. యాత్రావిశేషంబులు చెప్పుడు” అనెను.

మూఁడ—లే దండి. నాభార్య సికింద్రాబాదులో నున్నది. ఒక్కఁడనే చెన్న పట్టణము వెళ్లి వచ్చుచున్నాను.

సీతా—మీకుఁ బిల్ల లేందఱు?

మూఁడ—ఇద్దఱుకొడుకులు, ఒకకూతురు.

ఇంతలో నలుపురుమనుష్యులు గబగబఁ దలుపు నెట్టికొని వీరిపెట్టెలో నెక్కిరి. వారిలో నిద్దఱుక చెనుకజాట్లు లేదు; బిరునుపాతినముందఱిపావట యుండె. తక్కిన యిద్దఱుక గుండేటివంకజాట్లులు పెద్దవి యుండెను; గొఱిగించికొనుభాగము మూఁడు వేళ్లకుఁ గొంచెముతక్కువగనో యొక్కునగనో యుండెను. వారిలో నొకఁడు వేసి కొనినయత్తరీయముయొక్కజరీ చేరెడునఱవెడల్పున నుండెను. ఎక్కి కూర్చుండినది మొదలు వారిలో నెవఁడో యొకఁడు తల యెత్తినప్పు డెల్లను యువతివైపు చూచుచుండెను. ఒకఁడు సిగరెట్లు తీసి తక్కినమువ్వరకు నిచ్చి తా నొకటి పెదవులనందునఁ బెట్టికొనెను. ఒకఁ డాయువతి యుండినబల్లకు సమీపమున నున్నకిటికియొద్దకుఁ బోయి సిగరెట్టు కాల్య మొదలిడెను. తక్కినమువ్వరు స్వస్థానములయందుండి కాల్యుదు నయవంతులకర్జములకు శూలసముము లైనమాట లాడ నారంభించిరి. ఆమాటలు తెలుగు రాయువతికిఁ గాని మూఁడవయాతనికిఁ గాని తెలిసినవికావు. యావనుఁడు వారిపైఁ గోరిగదృష్టినిఁ బఱపుచుండెను. సిగరెట్టు కాల్యుట కొకఁ డాపెసమీపమునకుఁ బోయె నని చెప్పియుంటిమి. అప్పుడే యాపె చెనుకకు జరిగెను. వాడు కొంతనే పుండి తన పూర్వస్థానమునకుఁ జేరెను. పొగ యొక్కు వైనది. వారిపకపకలు పెచ్చిననవి. యువతి వృద్ధునితో నేమో మెల్లగ మాటలాడినది. సీతాకాంతమునకు వీరిచేష్టలు



దుస్సహముగ నుండెను. మూడవయాతఁడు ముందటిపాపటవానిం దిలకించి “మీరు చదివికొనినవారే. ఇట్లు మాకుఁ గట్టుము కలుగఁజేయవచ్చునా?” యని యింగ్లీషులో ననెను. ఆమాట లతినికిఁ దెలిసినవికా వని సీతాకాంతము గ్రహించి తెలుగులోఁ జెప్పెను గాని వా రూరకుండలేదు. ఒకఁడు మాత్రము సిగరెట్టు పాటవైచెను. పై మజిలీయొద్ద నల్వరు దిగి యాపెను జూచుచుఁ బోయిరి.

సీతా—చూచితిరా యీదుష్టు లెంతయల్లరి చేసిరో!

మూడ—వారియెఱుఁపు నా కసహ్యముగ నున్నదండి.

సీతా—వారిమాటలు గుణవంతులును, స్త్రీలును వినఁదగినవికావు.

మూడ—దుర్మతి ప్రసంగము చేసిరా?

సీతా—ఏమి చెప్పుదును.

మూడ—నాకుఁ దెలిసియుండినచో నప్పుడే పోలీసువారికిఁ బట్టియిచ్చి యుండును. కులస్త్రీ లున్నప్పు డిట్లు దుర్వాక్యము లాడుట పెద్ద నేరము.

దిగిపోయిరి గదా యని ప్రత్యుత్తర మిచ్చి పరువునకుఁ దల యానించి సీతా కాంతము చరుండెను. ఇంతకుఁబూర్వము యువతినఁగూర్చి యతఁ డనేకవిధముల నభిప్రాయపడియుండెను. ఆపె భగ్గిప్ప యేమో యని యొకప్పుడు భగ్గిను పొంది యుండెను. అట్టిసమయములో నాపె కులస్త్రీ యని వృద్ధునిమాటలవలన స్పష్టముగాఁ దెలిసికొనినప్పు డతఁడు విగతాలోకుఁ డయ్యెను. యువతి వృద్ధునికి భార్య కాదని నిశ్చయముగా నతఁ డెఱుంగుట కిదివఱకే యవకాశము కలిగె నని చదువరులకు జ్ఞప్తి యుండి యుండును. వృద్ధుని కాపెకూతు రేమో యని యతఁ డనుకొనెను. పోలిక గాని యితరకారణములు గాని కన్పట్టనందున నాపె యావనునికి సోదరి యై యుండు నని తలంచెను. పొడుగుకాళ్ళు, చిన్నకోలతల, యేటవాలుగా నున్నముఖము, కొంచెము పై కుబ్జి దీర్ఘముగా నున్నముక్కు, పలుచఁబాటినచెంపలు, కలిసి సౌందర్య మనవచ్చు నేని, యశాననుఁడు నుండరుడే యగును.

కాని యాపెసౌందర్యమునకు నితనిసౌందర్యమునకు సంబంధమేలేదు. పసిమి వన్నె గలయాపెతనూప్రభకు నితనిశరీరకాంతికిఁ దారితమ్యము హెచ్చు. దీనిలో నాశ్చర్య మే మున్నది? పురుషులసౌందర్యము పురుషులదే. స్త్రీలసౌందర్యము స్త్రీలదే. పోలిక లేనితోబుట్టువు లెందఱు లేరు. ముగ్గురు ప్రచ్ఛన్ను లేమో?

కా రని మాత్రము సీతాకాంతము నమ్మెను. వారిమొగములు చూచినఁ గా రనియే తోచును. మొఱపు మొఱసిన ట్లాకయూహ సీతాకాంతము బుద్ధికే దట్టుఁడు, “యౌవనుని కీపె భార్య మాత్ర మేల కాఁగూడదు? సంఘవ్యవస్థ మాఱకపోయినఁ బోవును గాక! వ్యక్తుల కన్నిటికి సామాన్యదశ యుండునప్పటికిని వ్యక్తు లన్ని సమాన దశయం దుండవు. సామాన్యదశ కందరానియొచ్చదశయం దుండినవ్యక్తులను జరిత్ర పుటలలోఁ జూచుచున్నాము. అఱవిచ్చినమొగ్గలమధ్యమున నొకవిక సిత్రపుష్ప మగపడు చున్నది. తిర్యక్కు లైనవానరములలో నొకరెండుకాళ్లతోఁగతి కన్నట్టుచున్నది. ప్రికా శవిహీను లైనమానవులలో నొకతేజోవిలసితుఁడు పాడకట్టుచున్నాఁడు. ఈదృశ దాంపత్యము హిందూదేశమునకు నూతనము కాదు నుమా. మానసమా! గోదావరీ సరి త్పరిసరంబులఁ బులిసనీమలయందలిప్రత్యాపవనాంకూరములును, కాద్వలతలంబులందలి హరిణిపోతంబులును, సరోవరంబులందలిశతపత్రదళంబులును, లతాగృహంబులందలిశబల శుకంబులును నహరహంబు చెప్పినకథనే వినువక చెప్పుచున్నవి. గ్రహించితివే! కుల కాంతయొక్కప్రేమచే నొకనికి శూన్యభూభాగంబులు పారిసాదాంతరాళచంద్రోపల కుట్టిమము లైన వఁట. కులకాంత యగపడక శోకించినయొక్కనికన్నీటివేడిమి భరింప శక్యము కానిదిగా నుండె నఁట. ఒకఁడు జలబిందువులనుగుఱించి తనకులకాంత కేమో చెప్పఁగా వానినిఁ బట్టికొనఁ జేయి చూచి విఘలమనోరథ యై ప్రియునివంకఁ జూచి మందస్మిత మొనర్చినయాపెలజ్జ చూచినఁ గాని తెలియ దఁట. ఒకకులకాంత తన తొడపై నిద్రించుచుండినభర్త మొగంబునందు మరుద్వశంబునఁ బుష్పములు రాల నిద్రా భంగము కలుగు నని తలఁకి యవి యెచ్చటినుండి వడెనో తెలిసికొనుటకు నటునటు చూచుచుండెడుసమయమున నాకస్మికముగ రాలి పడినపూవుల మెల్లఁగ దీసివైచినట్టి యాపెప్పియానురాగమును వర్ణింప నలవికా దఁట. ఓహో! పూజ్యదంపతుల! ఓహో! హిందూదేశము ప్రవిత్రము. కులకాంత! పరిల్లుదువు గాక! ప్రేమా——”

ఇ ట్లనుకొనుచుండ హఠాత్తుగా నతనితలంపులపరంపర కంతరాయము కలిగినది. ఇదివఱకే జరిగిజరిగి యంచునకు వచ్చినపఱపు, క్రిందఁ బడినందున నతఁడు లేవవలసివచ్చెను. మూడవయాతఁడు సంభ్రమమున దాని నెత్తి యతని కిచ్చెను. పఱపుతోఁ బాటు క్రిందఁబడినపుస్తకము నందికొని సీతాకాంతము చదువుకొనుచుఁ గూర్చుండెను. ఎడనెడ

నతనిమనస్సు యువతిపైకి జనుచుండెను. ఈవిచారముమీఁద నతని కేల వినువు జనింప లేదో! ఉన్న ట్లుండి మూడవయాతఁడు “అయ్యా! అపుస్తక మేమిటి?” అని యడిగెను  
 సీతా—ఏదోతెలుఁగుపుస్తకము.

మూడ—ఇటు తెఱు.

సీతాకాంత మిదిగో యని యిచ్చెను.

మూడ—(అట్ట మాచి) మీపే రే మండి?

సీతా—నాపేరు సీతాకాంతము.

మూడ—(లేచి కరమునఁ గరము గీలించి) మీరు గ్రంథకర్త లని నే నెఱుఁగను.

సీతా—ఏమిగ్రంథము లెఱు. ఏదోయొక—

మూడ—మియొద్ద నింకను బ్రతు లున్నవా? నాకుఁ దెలుఁగు తెలియదు. తెలిసినవో నొకపుస్తకము తీసికొనియుండును. నాభార్యకు మాత్రము తెలుఁగు బాగుగ వచ్చును.

సీతా—నావద్ద నింకొకప్రతి యున్నది. మిభార్య చడువఁ గలదు గదా. తీసికొనుఁడు.

మూడ—(అనుమానించి) నాకు గృహసంబంధము లైనచిక్కులు తటస్థించి యున్నవి. పిల్లవాఁ డింట్రోడియేటులోఁ జదువవలసియున్నది. వానిజీతము—

సీతా—(గ్రహించి) మీరు డ బ్బియ నక్కఱు లేదు. మీరు స్వీకరించినయెడల సంతోషపూర్వకముగా నొసఁగెదను.

మూడవయాతఁడు పుస్తకమును జీఱునభ్యుతోఁ గైకొని యింటికిఁ బోయి మీకు డబ్బు పంపెద ననెను. పుచ్చుకొన నని సీతాకాంతము చెప్పెను. “నాభార్యచేతఁ బుస్తకమును జదివించి యర్థము చెప్పించికొనియెదను. ప్రతిదినము గ్రంథమును జూచి మిమ్ము స్మరించెదను. మీదయ నే మని కొనియాడఁగలను? ఇఁక నేమి చెప్పినను ముఖిస్తతిగా భావించు రేమో యని తలచి మాటలాడఁజాలకున్నాను.” అని మూడవయాతఁడు వదలెను.

సీతా—అయ్యా! దీనిలో నాదయ యేమియు లేదు. తుదగ్రాజీవి నైననాదయ యొకఁ మాతల్లిబాప దాగ్రవిడకులాంగనాజిహ్వగ్రమునఁ గూడ వెలయుచున్న దని విని నప్పుడు నాశరీరమునఁ బలకలు పొడమినవి. నాదులయందు రక్తము తీవ్రముగఁ

బాటినది. నాకు మాభాషాచరిత్ర మంత యొక్కసారి జ్ఞప్తికి వచ్చినది. కవు లందఱు మనస్సునకుఁ దట్టినారు. రాజు లందఱు స్ఫురణమునకు వచ్చినారు. ఏమియుత్సాహము! ఏమియానందము! అయ్యో! యుల్లాసము సన్నగిల్లినది. సంతోషము తగ్గినది. నల్లనిమేఘము కన్నట్టినది. నెలుంగు తొంగి చూచుచున్నది.

ఇత్తటి మూఁడవయాతఁడు దిగ్భ్రమ చెంది చూచుచుండెను. సీతాకాంతము మాటలు తెలిసెనో లేదో కాని యాతఁడు మాటుమాట యడుగులేదు.

సీతా—(మాటు చెందినముఖముతో) అయ్యో! మీభాగ్యచేతఁ జదివించి నా కప్పుడప్పు డుత్తరములు వ్రాయుచుండుఁడు. సికింద్రాబాదున కెప్పు డైనవచ్చితి నేని మీదర్శనము చేసెదను.

మూఁడ—తప్పక వ్రాయుదును. మీరు సికింద్రాబాదులో మఱియొకయింటికిఁ బోఁగూడదు. మాయింటికి దయచేయవలయును. మీకుఁ గావలసినయేర్పాటు లన్ని కావించును. మాచిరునామా వ్రాసి యిచ్చెదను.

౯ వ అధ్యాయము.

యావనునిబల్ల కొంచెముదూరమున నుండుటచే బండియొక్కఖట్టపూరావంబున వీరిసంభాషణ మతఁడు వినలేదు. యవతి వీరివైపు చూచుచు నేమో తలపోసెను. కాలంబుచుంబోలెఁ గొంపఱ భూమిపై దింపి కొండఱఁ దనలో నిముడ్చుకొనుచు బండి యతివేగంబునఁ బోవుచుండెను. సాయంకాలమునాలుగుగంట లైనది. నూర్యారతపతీక్షణంబుపశమించినది. సముద్రపుగాలి యల్లన వీన నారంభించినది. వాడినప్రకృతి మొగంబు నకుఁ దెలివి వచ్చినది. మజిలీలయొద్దఁ జల్లముంత లగపడలేదు. పెరుగుముంత లగపడిలేదు. మల్లెపూ లని యొకఁ డమ్ముచుండెను. మొగలిపూ లని యొకఁ డమ్ముచుండెను. యౌషనుఁడు లేచి కూర్చుండెను. మూఁడవయాతఁడు పుస్తకము నతనిచేతి కిచ్చి వీరు రచించి రని చెప్పెను. అతఁడు కొంతనేపు చదివి “మీరు రచించితిరా?” యని యడిగెను.

సీతా—(అనిష్టముగ) అవును.

యావ—చాల బాగుగ వ్రాసినారు.

సీతా—ఏమి బాగు లెండు. మీకుఁ దెలుంగు వచ్చు నని తోచుచున్నది.

యావ—మాటలాడఁగలను. చదివి యర్థము చేసికొనఁగలను.

సీతా—నేను మిక్కిలి సంతోషించుచున్నాను. అరవవారై నమీరు కూడ మాతల్లిబాసను నేర్చికొనినారు.

యావ—నేను దఱిమగి రాజమహేంద్రాపరము గుంటూరులలో నివసించుచుండును. సికింద్రాబాదులో నూయి ల్లున్నది. నే నెప్పుడును దెలుగుబ్రాహ్మణులతో మెలఁగుచుండును. అరవబ్రాహ్మణులు కూడ నక్కడ నున్నారు కాని, ఏమో—వారితో సంతగా—, నాన్నేహితు లందఱు తెలుఁగువారు గావున నాకుఁ దెలుఁగు వచ్చినది. అది గాక శృద్ధితో నేర్చికొంటిని.

సీతా—మీరో వారో సంగీతము పాడఁగల రని తలఁచెదను.

మూడ—నాకుఁ జేతఁగా దండి. మావాడే—

యావ—నాకు సంగీతము వచ్చు నని మీ కెట్లు తెలియును?

సీతా—ఫిడేలే చెప్పుచున్నది.

యావ—ఓహో! దానినిఁ జూచియా? ఏదో పొద్దు పోక. ఎఱుఁగరు?

సీతా—మీ రట్లనక మ తే మందురు?

యావ—కా దండి. నిజముగఁ బొద్దుపోవకయే. నాభార్య నిప్పుడు మాబావ గారివెంట సికింద్రాబాదునకుఁ బంపుచున్నాను. నేను బెజవాడలో దిగిపోయెదను. నా కక్కడ నుద్యోగము. ఒక్కడను గనుక నింటియొద్దఁ బొద్దుపుచ్చుటకు ఫిడేలు తీసికొనిపోవుచున్నాను.

సీతాకాంతముకన్నులు విస్తృతము లైనవి. పెదవు లల్లన విచ్చినవి. ముఖము త్రిప్పెను. అమావాస్యనాటి చుక్కలవలె నతనిబుద్ధిలోఁ దలంపులు నిండినవి. అన్వేషించి పోయినసాత్తును గనుంగొనినలోభియొక్కొ, మహాపట్టణంబున విచిత్రవస్తువు నవలోకించినజానపదుం డొక్కొ, చిరకాలధ్యానంబునఁ దత్త్వరహస్యంబు తెలిసికొన్నజ్ఞాని యొక్కొ, యన నతనిమోము కన్నటియుండు నేమో కాని మూడవయాతఁడు గాని యావనుఁడు గాని చూచియుండలేదు. “సత్యము. సత్యము- పవిత్రహిందూదేశంబునఁ బూజ్యదంపతులు సర్వకాలములయందుఁ గన్పట్టుచుందురు. ఏనాఁ డింటింట నిట్టిదంపతులు వెలయుదురు! హిందూభర్తా! ఏనాఁడు దాంపత్యపరమార్థంబు గ్రహించెదవు? ఆనాఁడు గదా గృహములు గృహములు. ప్రేమమా! అవిగో నీవు లేనిదంపతీహృదయంబు లెండి బండలై యున్నవి.

కులకాంతా! నిన్ను మామలు నిగ్రహించుచున్నారు; అత్త ల్లాగఁగఁదొక్కుచు  
న్నారు; అడువిడ్డ లరకంటఁ జూచుచున్నారు. కొంతయు లేలనో నీకు విషము  
పోసిరి. కులకాంతా! ఏనాటికి కిరణము నొందెదవు! అని యతఁడు చింతించెను.  
యౌననుడును యువతియు సతనికి దేవతాయుగ్మమునఁ లెఁగప్పట్టిరి. అనూర్యంపశ్య  
యైన రాజపత్ని మొదలుకొని పిడిగుద్దులచే వీపు కాయలు కాసినయిల్లానివలకుఁ గల  
కాంత లందఱు సతనితలంపునకు వచ్చిరి. భర్తచే గొట్టులు నడకపోయినను బని  
చేయుట, తినుట, కనుట, సామ్యులు పెట్టికొనుట తిప్ప మఱియేమి యెఱుంగనికులకాంత  
లకిని మనోనేత్రమున కగపడిరి; మూలను గూర్చుండి మాసినచీరచేఱఁగుతోఁ గన్నీరు  
తుడుచుకొనుకులకాంత యగపడెను; కలహాశంబున మూఁడుబాములవలకుఁ బోగ లేని  
పొయ్యియొద్దకుఁ జేరి కట్టెల నల్లన సునించుచున్నకులకాంత యగపడెను. పెంటయిం  
టిలోఁ గొంగు వేసికొని పరుండి నాకట్టయు లెప్పుడు కడలేరైనవో భగవంతుడా!  
యని విలపించుచున్నకులకాంత యగపడెను; పోరు పడఁబాలక కడగండ్లు తీర్చునా  
రఁక లే రని నింశతోఁ బ్రాణములు తీసికొనుటకై బాకడకుఁ బోలేక పోబోవు  
చున్నకులకాంత యగపడెను అయ్యో! అబ్రహము లతికిని నగకకథలను జ్ఞప్తికిఁ  
దెచ్చినది.

బ్రాహ్మణేశ్వరుడు గాన యౌననుఁ డీడు వచ్చినయువతియొక్కగుణరూపము  
లను జూచి వివాహ మాడియుండును. అన్యవృత్తబ్రాహ్మణుల కీభాగ్యము లేదు గదా  
యని యతఁడు చింతించెను. పాపము నీతాకాంతయునకుఁ బ్రపంచజ్ఞానము లేనిచిన్న  
తనమున నొకపసికూసను బెండ్లి చేసిరి. అతినికిఁ బడునైదు దాటిసవి. ఇరుండి గడచినవి.  
గడచి కొన్నిసంవత్సరము లైసవి. భాగ్య యొక్కతె యున్న దని నల్వ రినుచున్నారు.  
ఇప్పటికి నాపె యితఁ డగపడినవో వ్యాఘ్రమును జూచినకొంగినలెఁ బాటునకుఁ  
జనుచుండును. ఆమెరూప మితఁ డెఱుఁగడు. ఇతనిరూప మాపె యెఱుఁగడు. ఒకరి  
గుణము లొకరికిఁ దెలియవు.

ఈడ్చుజోడు కుదిరి పొరలేనిమైత్రితో గృహములయందు మెలఁపనంపతులను  
జూచి, మధుమాసనాయంపయములందు జలాశయతీరంబులఁ కికరసమ్మిళితమగుత్తిశో  
రంబులకుఁ బొక్కిడుదలఁపతులను జూచి, మనోహరశరన్నికావేశల లసచ్చంద్రికాపటల  
ధవళితసికతాతలంబులందు సంసక్తబాహులతలతో నల్లన విహరించుదంపతులను జూచి

పేమ కివి చిహ్నములా? ఉత్తమదాంపత్యమున కివి ఒహిర్గత్తుణంబులా? యని యాలోచించుచుండెడువాడు. ఎవ్వధదంపతులలో తలంపునకు రాఁగా నా కిట్టి దాంపత్యము ననుభవించుభాగ్యమున్నదో లేదో యని తలంచుచుండెడువాడు కాని సంఘపలయుములలో లేదనియే చెప్పఁదగినయద్దాంపత్యము తనకు లభించు నని యతఁ డెట్లు తలంచును? యౌననుడును యువతియు దంపతు లని స్పష్టపడినప్పటినుండి వారియం దతని కొకవిధ మైన భక్తి కలిగెను; ఆనురాగము జనించెను; వానికి ననుస్కరించి వారినిఁ గొనియాడవలె నని యతనికి బుద్ధి పొడమెను గాని యట్లు చేయలేదు. గుణరూపములు గలిగి విద్యవతి యై తనను జేరిమించినయువతిని, బ్రాహ్మణస్త్రీ కాకపోయినను, వివాహ మాడవలె ననుకొరిక యతని కుదయించెను గాని యేమో తలంపునకు రాఁగా నానంకల్పము నాపివేసెను. మీపటము లే వైన నున్న నిం డని యౌవనుని నడుగఁ దలచెను. ఏ మనుకొందునో యని మా నెను.

నల్లకునుమంబులందును, శుకీకంఠంబులందును, జమరీనాలంబులందును, భగ్గిమరీగీతంబులందును భారవశ్యము నొందునీతాకాంత మాయుపతీనదసంఖ్యనందు మనోమాతృగోచరంబైనమానంద మనుభవించియుండును. పాపభీతిచే నాపవిత్రస్త్రీ నతఁడు మాటికిమాటికిఁ జూడఁజాలకుండెను. విదుగంట లైనది. బండి యొకమజిలీయొద్ద నాగెను. యౌవనుడు యువతిని దింపెను. ఇద్దఱును జలయంత్రమునొద్దఁ బాత్రములతో నీరు త్రాగిరి. యువతి యచ్చటనే నిదనము కడిగికొని చెంబునిండ్ల నుదకము పట్టితెచ్చి మూడవయాతని కొనఁగెను. ఆపె కూర్చుండి భర్త యొద్ద నద్ద మడిగి తీసికొని వెండుకలు సరించి కొమ్ముడి వేసికొనెను. నల్వరలో నద్దము చూచికొనవలయునా యని భార్యలపైఁ బండ్లుకొలుకుభర్తలను మాత్రము నీతాకాంత మెఱుంగును. యౌవనునికి యువతీయందుఁ గలపేమ, విశ్వాసము, మైత్రి, బ్రతికియుండుసంతిపఱకు ముఖవజ్రాల నని యతఁ డనుకొనెను. ఎంతయద్భుతములలో కాని యీభాగ్యము ననుభవించు రని యాతఁడు నిట్టూర్పు విడిచెను; మొదటి నన్యోన్యాయురంగము, పిదప వివాహము నైనచో నీ భాగ్యము లభ్య మగునుగాదా యని మఱుఁ దలంచెను. కూతులను బశుపాయలుగ నుంచు తలదండ్రులు మార్గము నిరోధించునడ్డదూలములపై నతనికి బొడకట్టిరి. ఆపెను వీక్షించి నపుడెల్ల నతనికిఁ గొత్తశలంపులు పుట్టుచుండెను. ఆనందము, పేమ, విచారము, నుత్సాహము నతనికిఁ గలుగుచుండెను. నీతాకాంతమును జూచుచున్న దేమో యని

యొకప్పుడును యాననుడు భార్యపై ననుమానదృష్టిఁ బఱచినవాడు కాఁడు. భాన మెట్టిదో కాని నీతాకాంతము చిటునగవుతో యాననునిఁ జూచి “మీసంగీతముచే మాచెవులకు విందు చేయరా?” యని వ్యగువుగ నడిగెను.

యాన—నాకింతయు బాగుగ నుండదు.

నీతా—మీకు బాగుగ నుండకపోవచ్చును. మాకు బాగుగ నే యుండును.

మూడ—పాడుము. నా రింతగ నడుగుచున్నారు.

ఫిడేలు వాయింతు నని వచించి యాననుడు సంచించి దీని పాడుగుపెట్టెలోని ఫిడేలును జేత ధరించెను; కొన్నితీగల విగించెను; కొన్నిటి నడలించెను; వాయింప మొదలిడెను. మూడవయాతఁడు ముఖసంజ్ఞలచే దనయానందమును దెలియఁజేసెను. యాననుడు కొంచెమునేపు కేసలము యంత్రమునే వాయించి పిమ్మట నిజస్వరంబును గూడఁగలిపెను. నీతాకాంతముకడకంటికి యుంతి గాన్పించెను. ఆపె మందస్మితము చేయుచు నీతాకాంతము మాచు నని కాఁబోలు గవాక్షములలోఁ దల దూర్చి ముఖమును మఱుగుపఱచెను. ఆహా! తనను బ్రోక్షముకంటె నెక్కుడుగఁ బ్రేమించినభర్త పార్శ్వమున మనోహర గానంబు నల్పమండఁచి యానందపరగఁజేయగుభార్య నీతాకాంతము చూడలేదని తనభర్తను దిలకించి చిటునగవు నాపుకొనుచుండ నతఁడు కన్ను మఱల్చి చూచినతోడనే యాపె మొగమును ద్విపథకొనుచుండెను. ఆనగ నశనికి జేసి కాంతల స్ఫురింపఁజేసెను. ఆపెను బువ్వలతోఁ బూజింపఁజలయు నని యతఁ డభిలషించెను. యాననుఁ డిది యేమి కనిపెట్టెనో. అతనికొంతునగములు, మొగమునగములు నుబ్బియుండెను. ఫాలముమీఁదను, గన్నులకిందెయున్నప్రీతముమీఁదను జెమ్మట నూత్నబిందురూపమున నుండెను. చావనచాయకు నలుపునకు నుధ్యమున నున్నరింగు గలనాఁ డగుయాననుని కప్పు డేలనో ముందఱిజ్ఞాత్తు సౌబగు నిచ్చుచుండ లేను. పంట్ల మీయలేకపోయినసోయగము నశనికి దోనతియు నుత్తరీయము నిచ్చునని యాసపడుదుము. అయినను నాసమయమున నశనిమూర్తి నర్జనముతో నేమిపస? ఏకాగ్నిచిహ్నంబునఁ బాడిపాడి యతఁడు చాలించెను. నీతాకాంతము గవాక్షముగుండ బయటికిఁ జూపు మఱల్చెను. సముద్రమును జేరంబోవు ప్రాస్థతూలపునదీప్రవాహంబుంబలె బండి ధ్వని చేయుచు నధికరయంబున నేగుచుండెను. దీడిమామిడిచెట్లు సాంప్రములై కాన్పించెను. మొగలిపాదలు గుబురులుగుబురులుగఁ గప్పట్టెను. బెస్త



వాడు ఎలనుంబోలె సూర్యుఁ డెండను దనసమీపమునకు లాగుకొనుచుండెను. విశాల సికతాతలంబులందు నీడలు పొక్కుచుండెను. యానతి వాని నంతటంతటఁ జూచును వచ్చినది. సీతాకాంతము చలువదోనతి పెట్టెనుండి తీసి కట్టికొనెను; కొత్త కొటు తొడిగికొనెను; జరీయత్తరీయము నాలెవాటు వైచికొనెను; గడియారమును జూచి “అయ్యా! మీరు నాకు సంగీతముచే గలిగించినయానందమునకు మీ కెప్పుడును గృతి జ్ఞాడ నై యుండును. మిమ్ము విడిచిపెట్టి పోనలసిననిమిషము సమీపించుచున్నది. జీవితాంతమువఱకు మిమ్ము మఱచిపోను.” అని చెప్పలేక చెప్పెను. సీతాకాంతము నేలనో వారు మిక్కిలి ప్రేమించిన ట్లగపడిరి. దృగ్విధానముచేతను, ముఖవిన్యాసము చేతను, వహోమార్దవముచేతను దమయనురాగమును బరితాపమును దెలియఁజేసిరి. ఒకరి నొకరు మఱవల దనుకొన్నారు. ఉత్తరముల వ్రాసికొనుచుండ మనుకొన్నారు. చిరు నామాలు కాగితములమీఁద నెక్కించుకొన్నారు. దయ యుంచవలసిన దనుకొన్నారు. పునర్దర్శన మయ్యెడు మనుకొన్నారు. ఎన్నిదినములకో కలియుట యనుకొన్నారు. ఎందుకుఁ గలిసెద మనుకొన్నారు. చేతులు చేతులు కలపుకొన్నారు. మైత్రీయొక్క మహిమ యేమి యనుకొన్నారు. అనుకొనుచుండఁగ నే దీప్తి మైనద్యని సీతాకాంతము నకు వినఁబడినది. ఆతనిగుండె దిబ్బబుఁ గొట్టుకొనినది. చూచుచుఁ జూచుచుండఁగ నే బండి మొదటిసిగ్గులు స్తంభమును దాఁటినది. జెండాలవారిని దాఁటినది. నీలిచొక్కాల వారిని దాఁటినది. కట్టెగోపురము దాఁటినది. కటకటాలు దాఁటినది. పట్టాలు కాభోషకాభి రై కాన్పించెను. మజిలీపేరు పెద్దయత్తురములతోఁ గన్పట్టెను. బండి యాగెను. సీతాకాంతముకొఱకుఁ గనిపెట్టికొనియుండిన మిత్రులు నెదకుచు నతని పెట్టెయొద్దకు వచ్చిరి. అతఁడు దిగెను. పెట్టె, పఱపు మూడవయాతఁ డందఁచెను. అతఁడు మునుస్వామిమొదలియారుగారూ! సెలవు! రాజరత్నము మొదలియారుగారూ! సెలవు! అనుచు మూడవయాతనియొక్కయు యౌనునియొక్కయుఁ గరములఁ గరముం గీలించెను. ఏమేమో యైదునిమిషములు వాటలాడిరి. గంటచప్పుడు బిగ్గఱగా వినవచ్చినది. పీక పాడఁబడెను. కీమన గీపెట్టి యింజను బున్నుబున్నున బొగ విడిచినది. బండి మెల్లగఁ గదల నారంభించెను. వడి యొక్కు నయ్యెను. చిట్ట చినరమాపు గదా యని యతఁడు యువతిని యౌనునిఁ జూచెను. “నేను గొలఁది దినములలో గృహస్థుడ నయివచ్చుడు మిమ్ముఁ బ్రీతిదినము స్మరించి యానందమీ విచారమో పొందుచుండును.” అని యనుకొనుచు వారినిఁ దిరిగి చూచుచు మిత్రులతోఁ గలిసి సీతాకాంతము పురములొక భ్రమింపెను.

# అ యి ద వ ప్ప క రణ ము .

బాహ్యమతసిద్ధాంతముల కాధారములు.

పై నుదహరింపఁబడినమతవిషయములనుగుఱించిన బాహ్యమతవిధానము క్లుప్తముగాఁ దెలుపఁబడినది. బాహ్యమతసిద్ధాంతములు హిందూజాతీయసిద్ధాంతములే యయి యుండుటచేత తత్సిద్ధాంతబీజముల కాధారములు హిందూమతమునందే కలవు. అది గాక పైసిద్ధాంతములనే యిక్కాలపువీద్యాధికులు పెక్కుండుకలిగియున్నారు. మనుజునికి సహజజ్ఞానము కల దనియు, మానవచరిత్రయం దాజ్ఞాన మభివృద్ధి నొందుచుండుట వనియు, బాహ్యమతమూలసిద్ధాంతము, సర్వజ్ఞుఁ డైనభగవంతునిసంబంధుఁడే యగుట చేత మానవునియందును ఆసర్వజ్ఞత్వబీజములు అవ్యక్తస్థితియందుండి క్రమక్రమముగా వ్యక్తము లయి యభివృద్ధి కాఁగలవు. జ్ఞాన మనునది పైనుండి వచ్చునదికాదు. తనలో నున్నజ్ఞానశక్తిని వెలిబయటయే జ్ఞానాధిక్యతను బొందుట. ఈసంగతి నే నేదాంతము బోధించుచున్నది. ఈవిషయము బృహదారణ్యకోపనిషత్తునందు మైత్రేయీయాజ్ఞావల్క్య సంవాదమున విపులముగా వివరింపఁబడినది. అయినను జనసామాన్య మీవిషయమును బాగుగా గ్రహింపలేక తెలిసికొనఁదగిన దెల్లము పైనుండియే రావలసిన దని, అనగా నేవిషయము నైనను స్వబుద్ధిచేత విచారించక యేదోయొకగ్రంథమునందున్నందున అనుసరింపవలసిన దని నమ్ముచున్నది. మీదుమిక్కిలి జిజ్ఞాసువుల, మతకర్తలగుడ నీయభిప్రాయమునే గలిగియుండి రని నమ్ముచున్నది. అది సరి కాదు. పైవిషయమును గ్రహింపనేరనిజనసామాన్యముకొఱ కాజిజ్ఞాసువు లట్లు కనఁబడినను, నిజము విచారించఁగా నాజిజ్ఞాసువులు తమమనస్సక్షి కెక్కువప్రాముఖ్యము నిచ్చిపట్టు కనఁబడును. అందువలననే మనుస్మృతియందు,

యత్కర్మ కుర్వతోస్మిన్నాత్ పరితోషోస్తరాత్మనః

తత్ప్రాయత్నేన కుర్వీత విచరీతన్తు పర్జయేత్

(అనగా నేకగ్రమును జేయుటవలన, అంతరాత్మకు సంతోషమగునో, ఆకర్మము నతియత్నపూర్వకముగాఁ జేయవలయును. దానికి న్యతిరేక మైనవానిని పర్జింపవలయును.)

అని చెప్పబడియున్నది. అంతమాత్రముచేత పైసహాయ మక్కఱలే దని చెప్పబడలేదు. సద్గురువులు, సద్గ్రంథములు మొదలుగాఁ గల పైసహాయము లావశ్యకములు. అట్టిసహాయము చేతనే మానవునియందు సహజముగా మఱుఁగుపడియున్న జ్ఞానశక్తి యుద్యోగింపఁబడి వ్యక్తము నొందును. అనగా మానవాత్మయందు వ్యాపించియున్న పరిపూర్ణుఁ డగు భగవంతునిసర్వజ్ఞత్వము పరిపూర్ణము కానిమానవాత్మమాలమున వ్యక్తమగును. దీనినే మానవుఁడు భగవంతుని తెలిసికొనుచున్నాడని చెప్పదురు. అట్లు తెలిసికొనుటకు రెండుమార్గములు కలవు.

(1) పైనఁ జెప్పబడినట్లు గ్రంథాదు లగుబహిఃకారణములచేతఁ దనలో నున్న శక్తి నుద్యోగింపఁజేయుటయు (Objective discipline)

(2) తాను మానసికముగా భగవంతుని ధ్యానించుటచేత ఆయనను తెలిసికొఁగలుగుటయు (Subjective discipline)

బ్రాహ్మమత మిరెండుమార్గములను బోధించుచున్నది. మొదటిమార్గము సర్వ సాధారణముగా నాచరింపఁబడుటవలన విశేషించి చెప్పవలసినయావశ్యకత యుండదు. రెండవమార్గముగుఱించియే బ్రాహ్మమతము విశేషశాస్త్ర తీసికొనుచున్నది. భగవంతుఁడు ఆత్మస్వరూపి యగుటచేత ఆయనను పొంద ననుకరించుమార్గములు ఆత్మసంబంధ మైనవిగా నుండవలయును. అనగా మానసికసంబంధ మైనవిగా నుండవలెను. అది గాక ఆయనను మనయాత్మయందే కనవలయును. అందువలననే,

“ఆత్మానమేవ ప్రియ ముపాసీత” అని బృహదారణ్యకోపనిషత్తునందును,

“తమాత్మస్థం యేను పశ్యంతి ధీరాః తేషాం కాన్తి శ్శాశ్వతీ నేతరేషాం”

అని కఠోపనిషత్తునందును,

“సచక్షుషా గృహ్యతేనాపి వాచానాన్వేషేద్దేవీ స్తపసా కర్మణావా జ్ఞానపరీసాదేన విశుద్ధసత్త్వై తతస్తుతం పశ్యతే నిష్కలం ధ్యాయమానకి”

అని ముండకోపనిషత్తునందును,

“మనసై వేదమాప్తవ్యం నేవానాస్తికించన మృత్యోస్స మృత్యుం గచ్ఛతి యశ్చవానా నేపపశ్యతి” అని కఠోపనిషత్తునందును,

“అన్తస్తమం పరివిశంతి యేసంభూతి ముపాసతే

‘తతోభూయ ఇవతే తమో యే సంభూత్యాగ్ం రతాః”

అని వాజసనేయోపనిషత్తునందును, స్పష్టముగాఁ జెప్పబడియున్నది.



చెప్పవచ్చును. ఇది బ్రాహ్మణులని కాని, కూడుని లని కాని, మేచ్చు లని కాని భేదము లేక స్వభావమును జేయవలసినది. భగవంతుడు సర్వమానవసముదాయమునకు తిండిసంతివాడు కావున నందఱును సోదరులుగాఁ గూడి పార్శ్వన సలుపఁదగును. అట్లు చేయుటవలన భగవంతునిపితృత్వమున, మానవునిసోదరత్వమును గ్రహించినవార మగుదుము. అట్లు గ్రహించినకొలఁదిని తీవ్రతోద్దేశమును నెఱవేర్చినవార మగుదుము. ఈవిషయముననే బ్రాహ్మమత మెక్కువగా బోధించుచున్నది. ఇట్టియుద్దేశమును నెఱవేర్చుకొన్న సంఘములు పార్శ్వనసమాజము లని పిలువఁబడుచున్నవి. ఇట్టిగొప్పవర మావధిని బోధించుచున్నమతపరచారము ఏమితమునకు విరోధి కాఁజాలదు. అన్నిటికి నతీత మయినది. పరవేశపరీక్షయందు చేరినమానవునిస్థితికిని పట్టపరీక్షయం దారితేరిన వానిస్థితికిని భేద మున్నను విరోధము లేక రెండవవానిస్థితి మొదటివానిస్థితిని గలుపు తొని దాని కతీతమై యుండునట్లు, బ్రాహ్మమతపరమావధి సర్వమతసారమై వాని కతీ తమై యున్నది. అంశవలన బ్రాహ్మమతమునకు నితరమతములయెడల ద్వేష ముండుట కవకాశ ముండదు. అది యన్నిటిని సమన్వయించి లోకమున నెమ్మదిని సర్వసౌభ్రా తృత్వమును వెలకొల్పవలె నని ప్రియత్నించుచున్నది. అట్టిప్రియత్నమునకు మనుజు నివృత్తు లగు ఆధ్యాత్మిక, రాజకీయ, సాంఘిక, నైతిక, ఆర్థిక, పరిశ్రామికాదులయభివృద్ధి యావశ్యకము. అందువలననే ప్రైవిషయములయభివృద్ధినూచకము లగుసకలవిధసంస్కరణములకు బ్రాహ్మమతబోధకులే ముం దంజ వేయుచున్నారు.

## ఆ త న ప్రి క రణ ము .

బాహ్యమతముయొక్కనూతనత్వము.

మై చెప్పబడినవిషయములను బరిశీలించి చూడఁగా బాహ్యమతము పురాతన నూతనమతమిలితముగాఁ గనబడును. అది స్వాభావికము. సనాతన మైనంతవఱకు పురాణమును, పుస్తకస్థితిగతుల ననుసరించి నూతనము నయి యున్నది. ఈనూతనత్వమే దీనికి పాఠముఖ్యము దెచ్చినది. ఈవఱకు మనదేశమున నేమి, మఱి యితర దేశముల నేమి మతమునకు నితరవిషయములకు భేదము గల్పించి మత మనునది కొందఱికిని, కొన్నివేళల యందును మాత్రమే అనుసరణీయ మగునట్లు చేసిరి. బాహ్యమతము బోధించునూతన సందేశ మే మనగా, మనము చేయుప్రతికార్యమును మతము ననుసరించి యుండఁ పలయు నినియు, రాజకీయ, సాంఘిక, నైతిక, ఆర్థిక, పరిశ్రామికాదు లగు సకల వ్యాపారములకు మతమే యాధార మనియు. ఇది కొంచిత కాశ్చర్యముగాఁ దోచును. అట్టియాశ్చర్యమునకుఁ గారణ మంతయు మతముయొక్కయర్థములో నున్నది. మత మనగా, సర్వమానవసృష్టికర్త యగుభగవంతునిపితృత్వమునందును, సర్వజనసౌభాగ్యకృత్వమునందును, సర్వమానవశ్రేయోభివృద్ధిపరిశ్రమమునందును నమ్మికయే. అట్టియభివృద్ధి ఆధ్యాత్మిక, రాజకీయ, సాంఘిక, నైతిక, ఆర్థిక, పరిశ్రామికాదివిషయములను సంబంధించినది. మనము చేయుప్రతికార్యమును పైవిషయములలో సంబంధము గలిగియుండుట చేత మతసంబంధములే యని చెప్పవచ్చును. కావుననే బాహ్యమతముదయకాల వందన విారితగా నుండును.

శ్లో॥ లోకేశ చైతన్యమయాధిదేవ! మాంగల్యవిష్టో భవదాజ్ఞయైవ |

హితాయ లోకస్య తఃప్రియార్థం సంసారయాత్రా మనువర్తయిష్యే॥

(అనగా మనము చేయుసర్వకార్యములను భగవత్ప్రీతికర్థముగాఁ జేయుచుండఁ

పఠెను.) ఈవిషయము కూడ హిందూమతమునకు నూతనము గా దని చెప్పవచ్చును. అయినను కాలక్రమమున నీవిషయము మఱచి మత మనగా నేదో భిన్నమయిన దనియు, ఏదో కొన్నికర్మముల నాచరించుటయే యనియు, లేక సంసారబంధములను వదలి పాపించికన్యత్తుల ద్వారించి యేదోయొకకాలమున మనుసరించఁదగిన దనియు ఒకచి యున్నారు. ఇట్టియూహయే మనప్రస్తుతపుసర్వోధములహీనదశకుఁ గారణ మని శ్లోక్కి

జెప్పఁచును. కావున నిట్టియూహను బోగొట్టి సంసారబంధములు పొసఁచక వృత్తులు త్యజింపఁదగినవి గా వనియు, వానిని భగవత్ప్రీత్యర్థముగా నిర్వహించు చుండువలయు ననియు, బోధించవలసినయావశ్యకత నెచ్చినది. ఇదియే భగవద్దీత బోధించినబోధ. ఇట్టిబోధను పెక్కుండు మఱచిపోయిరి. కొందఱికి జ్ఞాపక మున్నను అట్టిబోధనలు పుస్తకములందును, ఉపన్యాసములందునే కానుపించును. బాప్తీస్మామత సూతనబోధ యంతయు నొక్కచూటలోఁ జెప్పఁచును. అది యుత్తమబోధనలను మనము నేర్చుకొనుట మాత్రమే కాక వీలైనంతవఱకు స్థానమునం దుంచునలె నని బలవంతపెట్టుచున్నది. ఇదియే బాప్తీస్మామతముయొక్కసూతనబోధ.

మనుషునిజీవితోద్దేశమును నిర్ధారణ చేయఁ దలచి జిజ్ఞాసువులు మనుజునియందు తీర్చిదిగము లై నశక్తుల గనుఁగొనిరి. అవి వివేకము (Intellect) ప్రేమ (Emotion) మనస్సైక్యము (Conscience or will). పరిపంచమున వీనివ్యాపకములే సర్వమానవ శ్రేయోభివృద్ధిసాధకము లగు ఆధ్యాత్మిక, రాజకీయ, సాంఘిక, నైతిక, ఆర్థిక, పరిశ్రామిక, పశుకృతిక ప్రజ్ఞానాదు లగుననుష్ఠానములకుఁ గారణము లైనవి. ఈమూఁడు శక్తుల నుపయోగపఱచుటకు మూఁడుమార్గముల నేర్పఱచిరి. అవి జ్ఞాన, భక్తి, వైరాగ్యము లనునవి. ఈశక్తుల సీమార్గముల ననుసరించి సర్వవిషయములందు నుపయోగించవలెను. అనగా ప్రతివిషయమునుగుఱించియు, వివేకశక్తిచేత దానితత్వమును గ్రహించి, సత్యసత్యములను, కీడుమేళనను, లాభాలాభములను విచారించి, ప్రేమశక్తిచేత దానియందు భక్తి నుంచి, మనస్సైక్యశక్తిచే నావిషయమునందు గట్టిపట్టునల గలిగి భగవత్ప్రీత్యర్థముగా దానిని నిర్వహించుచు, ఫలమునందును, తదితరవిషయములందును వైరాగ్యబుద్ధి గలిగి యుండువలయును. ఎప్పుడును జ్ఞానముచేత తత్వమును గ్రహించి భక్తిచేత దానియందు ప్రేమ జూపుటవలసిన నొకవిషయమునందు దానియొక్కయొక్క సహజముగా నితరవిషయములందు వైరాగ్యము కలుగుచున్నది. ఇటువలెనే యాధ్యాత్మిక విషయములను గ్రహించుటకును ఈమూఁడుశక్తులకును మూఁడువిధము లైనమార్గముల నేర్పఱచు చేసి వానికి పరుసగా జ్ఞాన, భక్తి, యోగమార్గము లని పేరుపెట్టిరి. ప్రతి మూనవునియందును ఈమూఁడుశక్తు లున్నందున మైమార్గములమూలకముగా వానియభివృద్ధియే జీవోద్దేశ మని జిజ్ఞాసువులు గ్రహించిరి. అందువలననే,

“జ్ఞానవైరాగ్యయుక్తేన భక్తియోగేన యోగినః

క్షేమాయ పాదములంపే పరివిశంక్య కుతో భయం”

అని భాగవతమునందు జెప్పబడినది. కాని కాలక్రమమున కొందఱు తొక్కొక్క మార్గము ననుసరించి ఒక్కొక్కటిగా యభివృద్ధి నొందించుకొనుటయు తక్కినశక్తులను నిర్లక్ష్యము చేయుటయు తటస్థించినందున నొకమనుజునియచయములలో నొకటి పెరిగి తక్కినవి నీరిసించుచున్నవయ్యెడల శరీరము నెట్లన్వ్యాభావికమును వ్యాధిగొస్తయు నని తెలియునో, అట్లే ఏకశక్త్యభివృద్ధియు నిజమయినయభివృద్ధికి నూచకము గాదు. అందువలననే జ్ఞానశక్తి నభివృద్ధి నొందించుకొను వేదాంతల వాదములతోడను, కాస్త్రసర్వలతోడను, కాలము గడవుచు నిశ్చలమైన భక్తిగాని, భగవంతునివ్యావరూపమున దర్శించుటకు సాధన మగువైరాగ్యయుక్త మయినమనస్థైర్యము గాని లేకుండుటయు, ఒక్కభక్తిని బెంపొందించువారు మిగులమూఢులై భగవంతునిగుఱించినసత్యతత్త్వమును గ్రహించనేరక, నీతిమార్గమున తగినతలత్వముంచక, వైరాగ్యయుక్త మయినమనస్థైర్యము లేకయుండుటయు, ఒక్కయోగమార్గ మవలంబించువారు ఈవరాచరాశ్మకం బగుసృష్టియందు భగవంతుని గ్రహించనేరక ప్రపంచమును, మానవబృందమును త్యజించి స్వాధ్యపరాయణులభంగి కాలము గడపుచుండుటయు గలుగుచున్నది. కాని ఈమూఢుశక్తులను సమన్వయించుచు వ్యాయాససరణముగ వాని నభివృద్ధి నొందించుకొనుటయే నిజమగుజీవితోద్దేశము. ఈసంశ్లేషమును నూతనముగా తిరిగి బోధించుటవలన బ్రాహ్మమతబోధన నూతన మయినది.

పైఁ జెప్పినయాదర్శములు హిందూమతమందలి ఉన్నతబోధన లని యొప్పుకొని, వాని ననుసరించవలసినది తురీయచతుర్థాశ్రమము లగువానప్రస్థ సన్యాసాశ్రమములందుఁ గాని, మొదటిరెండుఆశ్రమము లగు బ్రాహ్మచర్య గృహస్థాశ్రమములయందు గా దని కొందఱు శంకింపవచ్చును. అట్టివారిమత మనుసరించి ప్రతిమనుజుఁడును తనజీవిదేశమును పూర్తిగా నెరవేర్చుటకుగాను ఏర్పడినపైబోధనలన్నిటి ననుసరించుటకు తప్పక తనజీవితకాలమున కడవటిరెండాశ్రమములయందును గూడ జీవించియున్నది. లేకున్న వారిజీవితము నిష్ఫల మగుచున్నది. కాని ప్రస్తుతమున నటులఁ జేయువారు లేరనియే చెప్పవచ్చును. కావుననే చాలమందిజనులు గొప్పగొప్పకాస్త్రపండితులు సహితము మొదటిరెండాశ్రమములయందే తమజీవితకాల మంతయు జరపి, మతగ్రంథములయందు బేర్కొనబడిన ఉన్నతాదర్శములను చనికీమాలినవానిగా జేసి, తాము నిరంతరము అథోగతిపాలిగుడున్నారు. దీనికి కారణము లేకపోలేదు. కలియుగమునందు, సంఘాభివృద్ధికి సంబంధము లేక, అడవులపాలు జేసెడివానప్రస్థసన్యాసాశ్రమములు నిక్షేధింపబడినట్లు కొన్నిగ్రంథములవలన గానబడును. అంతమాత్రముజేత తత్తద్గ్రంథములను గూడ వర్జించినచో, ఉన్నతాదర్శములు, మోక్షదాయకములు నగుసర్వసమర్థబుద్ధి, బ్రాహ్మ



జ్ఞానసంపాదనాసక్తి, వై. రాగ్యబుద్ధి, సర్వకార్యనిర్వహణమునందు నిరంతరభగవతోరాధనాబుద్ధి లోనగువాని ననుసరించు టెప్పుడుగో అట్లునుగరించనిచో మోక్షము చేకూరు టెట్లుగో జీవితము నిష్ఫలము కాదాగో కావున వై. జేష్యున ఉన్న తాదర్శములను గూడ తగిన మార్పులతో మననా రంద అప్పు డనుసరించుచున్న మొదటి రెండవశ్రమములయందే గ్రహించి తదనుసారముగా నడువఁ బ్రయత్నింపవలయును. ఇట్టిసంజేశమును బోధించుటవలనఁ గూడ బ్రాహ్మమతబోధ నూతనమైనది.

బ్రాహ్మమతమును బోధించు ముఖ్యసిద్ధాంతములు మూడు. 1. భగవంతుఁడు ఆత్మస్వరూపుడు. 2. ఆయనను హిందఁగోరు ఉపాసన ఆత్మసంబంధ మయినదిగా నుండవలయును. 3 ఆయనచే సృజింపఁబడినసకలమానవబృందము సోదరత్వల్యము. ఈసిద్ధాంతములు ఆచరణలోనికిఁ దెచ్చుచుగ్గములను వారివారిశక్తికి విధించుచున్నది. కాని ఈసిద్ధాంతములను మఱువవల దని పలుమఱు జ్ఞాపకపఱచుచున్నది. వీనియందు మనస్సును లగ్నపఱచువారు సాధారణముగా నెన్నికట్టములు వచ్చినను వెనుదీయక వీనిని స్వానుచరణమునం దుపయోగించుచున్నారు. నిజము విచారింపగా నీపైసిద్ధాంతములే మనప్రాపంచికపుసాంఘికాదు లగువృత్తులకు మూలబీజము లగుటచేత వానిని స్వానుచరణముం దుపయోగించువారిసాంఘికాదినృత్తులు జనసామాన్యముయొక్కవృత్తులకన్న భిన్నముగా కనఁబడకమానవు. అందువలన వారు మతాంతరు లని చెప్పఁగూడదు. బ్రాహ్మమతము హిందూ మహమ్మదీయ క్రైస్తవమతములవంటిప్రత్యేకమతము కాదు. అది సర్వజనసామాన్య మైనసనాతనధర్మములను బోధించుచు అట్టిబోధనలను స్వానుచరణమునందు పరిణామము నొందునట్లు చేయు మనుచున్నది. ఇదియే బ్రాహ్మమతనూతన బోధ. ఇట్టిబ్రాహ్మమతాంతర్గతసార మీకిందెల్లొకమువలనఁ దెలియఁబడఁగలదు.

శ్లో॥ నువిశాల మిదంవిశ్వం పవిత్రం బ్రహ్మమందిరం

చేతన్సు నిర్మలంతీర్థం సత్యంశాస్త్ర మనశ్వరిం

విశ్వాసో ధర్మమూలంహి పీఠిః పరమసాధనం

స్వార్థనాశస్త్ర వైరాగ్యం బ్రాహ్మైశ్వర్యం పరీక్షిత్యతే॥

మిక్కిలి విశాలమయినయీప్రపంచము బ్రహ్మముయొక్కపరిశుద్ధమైనఉలయము. చిత్తము నిర్మల మైనయొడకము. సత్యము నశించనిశాస్త్రము. నమ్మకము ధర్మమునకు గారణము. ప్రేమ శ్రేష్ఠ మైనయొపకరణము. తనసంబంధ మైన దనెడియభిప్రాయము యొక్కనాశమే వైరాగ్యము. ఇట్లు బ్రహ్మసంబంధు లగువారిచేఁ జెప్పఁబడుచున్నది.

ఓం శాంతిః శాంతిః శాంతిః

## స్వతంత్ర మగునాంధ్రసాహిత్యము,

దాని సభివృద్ధి నొందించుమార్గము.

దేశ మభివృద్ధి కావలె ననిన దేశభాష యభివృద్ధి కావలయును. భాషాభివృద్ధి గ్రంథసామగ్రి యుండినఁ గాని కానేరదు. మనభాషయందుఁ బూర్వ మెప్పుడో వ్రాసిన కొన్ని పద్యకావ్యములు వివాదాస్పదములైనను గ్రంథములు గానరావు. అన్నిటికిని భారతభాగవతరామాయణములే శరణ్యములు. మనవా రెప్పుడు దేశభాష యభివృద్ధి జేయఁ దలంచి గ్రంథములు వ్రాయఁ గడంగుచున్నారు. గ్రంథరచనకు ముందు మంచిసాహిత్య ముండవలయును.

ఇప్పుడు మనభాషయందు సాహిత్యవేత్తలు లేండు లేకలవా రున్నారు. ఒకరు సంస్కృతము నేర్చి తెలుఁగు వదిలినవారు. రెండవవారు అంగ్లేయవిద్య నభ్యసించి పిమ్మట తెలుఁగునకు దిగినవారు. మొదటివారికి విమర్శనాజ్ఞానము, ప్రపంచవాసనయు తక్కువగ నున్నది. రెండవవారికి భాషాజ్ఞానము శూన్యముగ నున్నది. ఉభయ ముండినఁ గాని భాషాగ్రంథములు మంచివి బయలుదేలువు. ఒకరు—సర్వమును సంస్కృతముననే యున్నది; మన మింక వేరుగఁ జేయవలసినది యేమియును లే దనియు, దానిని తిలల విడిచి మార్చినమాత్రమున భాషకు వృద్ధియగు ననియు ననుచున్నారు. వేటొకరు—సర్వమును దమమేధావిశేషముననే నిర్మింపఁగల మనియు, ఊహ యుండిన శబ్దము తనతన తానే బయలుదేలు ననియు, శబ్దమునకు సౌందర్య మేల, ఊహ తెలిసిన చాలదా యనియు ననుచున్నారు. ఈరెండును గూడ భాషాభివృద్ధికి మంచిసాధనములకాకున్నవి.

సాహిత్యము లేనిగ్రంథరచన పునాది లేనిగోడవంటిది. సాహిత్యశబ్దమున కవయవార్థము యోచించి చూచినచో సర్వవిద్యాసహితత్వ మని యర్థముఁ జెప్పవలయును. శేవలకాస్త్రాజ్ఞానము గాని శేవలార్థజ్ఞానము గాని, సాహిత్యము గాదు. ఉభయజ్ఞానసమ్మేళనముఁ గలిగినయాతఁడే సాహిత్యవేత్త యగును. మన మొందఱినో

వైయాకరణులను, మీమాంసికులను, వేదాంతశాస్త్రజ్ఞులను జూచుచున్నాము. వారెవరికి గాని భాషావిషయమున సామాన్యజ్ఞానమున్నట్లయినఁ గనుపట్టలేదు. శబ్దశాస్త్రము గాని, మీమాంసశాస్త్రము గాని, ఆలంకారశాస్త్రము గాని పుట్టినది భాషాజ్ఞాన మభివృద్ధియై సరస మైనయర్థజ్ఞానమును, సౌష్ఠ్యమైన గ్రంథరచనయును గలుగుటకొఱకు. శబ్దశాస్త్రము తప్పలు లేకుండ శబ్దములు ప్రయోగించుటకును, మీమాంసశాస్త్రము హేతుయక్తముగ గ్రంథరచనయు ఆర్థరచనయు చేయుటకును, ఆలంకారశాస్త్రము వీనికి వన్నె పెట్టుటకును నేర్పడినవి. ఇవి యన్నియును సాహిత్యమునకుఁ బరికరములు. ఇన్నియు నుండినను వానికి బుద్ధిపాటపము గూడఁ బుంచిది కలిగినఁ గాని యాత్మగ్రంథముల నర్థము జేసికొని యుండిరి స్వాగ్రస్యమును గ్రహించుటకు శక్తియుండదు. 'నీటికొలది తామర నుమ్మి' యని చెప్పినసూరనార్యుని వాక్యానుసరణముగ పయినఁ జెప్పినయౌపకరణము లన్నియు నుండిన నుత్తమకావ్యములందలి జ్ఞానరసమును జేదికొనఁగలుగును. వాల్మీకివరచిత మగు శ్రీమదామాత్యమును బిన్నలు మొదలు పెద్దలవఱకు నందఱును పారాయణము జేయుచునే యుండురు. అం దందఱుకును గొలది గనో గొప్పగనో యానందము కలుగుచునే యున్నది. ఒకరి కొకయంశము తెలియును. ఇంకొకరి కింకొకయంశము తెలియును. ప్రపంచమునందలి రహస్యము లన్నియును మనుజున కెట్లు దురపగాహములో యట్లే యీ కావ్యప్రపంచమునందలి స్వారస్యరహస్యములును దురపగాహములు. అన్నియును దెలియుట యొకనితరము గాదు. అయినను వానినిఁ దెలిసికొనఁ బ్రయత్నముఁ జేయుట మనుజులకు విధాయకకృత్యము. 'ఉపాతెలియం గలలేఖకపాతకోత్తమల్ దొరకినఁ గాక యూరక కృతుల్ రచియింపు మటన్న శక్యమే?' యను పెద్దనార్యునిపల్కుగణన కెక్కువలెనన్నచో కావ్యరసమును గ్రహింపఁ గలపాతకు లుండినగాని గ్రంథములు రచించి ప్రయోజనము లేదు. పాతకులు సరసత గ్రహించువార లున్నపుడు గ్రంథములు మంచిది బయలుదేరినఁ గాని వాని మట్టఁబోరు.

అండ్లయవిద్యావ్యాపకత్వమున మనభాషయందు చాలమందికి విమర్శనజ్ఞానమును, గ్రంథపఠనాభిలాషయును వృద్ధియైనవి. విద్యానిధులలో చాలమంది మొన్నటివఱకును

దేశభాషలతోలికి పోయినవారలు లేరు. కాని యిప్పుడప్పుడు జాత్యభ్యుదయము పొందగల మైనవెనుక కన్నులు తెరిచుచున్నారు. తమభాషయం దున్నగ్రంథముల నొక్కసారి చూచి యానందింపవలె నన్నకోరిక కొందఱికి బోడముచున్నది. ఆమనో రథము కొనసాగించుకొనవలె నన్నవారికి తగినగ్రంథములు దొరకుటలేదు. అంత వారు తమభాషయొక్క పేదఱికమును జూచి యితరభాషలయందువలె తమభాషయందును విద్యాభ్యాసము ప్రబలఁజేయు ననునభిలాషతో గ్రంథరచన కుపకరించుచున్నారు. వాంఛింపఁకూర్చు ముగ్ధులతో నభ్యసించిది యాంక్షేయవిద్య యగుటచే దేశభాష యందు వాక్యోచిత గాని అందరేశబలము గాని వానికి గోచరించుట మానినది. ఊహ, నిర్విషనాటకుండియును నన్యభాషాసంపర్కమే విశేష మగుటచే వారికి మనసునఁ బోడముచున్నయాహ లన్నియు నాభాషయందే యంకురింప మొదలిడుచున్నవి. ఆందుమూలమున వారు వ్రాయుగ్రంథములు స్వతంత్రముగ వ్రాయునవి యైనను వ్రాసినవాక్యము లన్నియును లోపల బుట్టినయాహుభాషాంతరీకరణములే యగుటచే గ్రంథములు ధారాళ మగుకైలితో నుండుట లేదు. అన్యభాషాసంపర్కము లేక ప్రత్యేకముగ నీగ్రంథములే చదువుకొ నెడివారి కవి సుబోధములుగ నుండుటలేదు. దేశభాషాసంపర్కము వీరికి తక్కువ యగుటచే విషయమునకు తగినమాటలు వీ రుపయోగింపఁ జాలకున్నారు. ఆంక్షేయభాషలోనిమాటలు సాదుచేసి వానినే వాడుచున్నారు. అమాటలు అనుదినన్యనిహారములోనివి యయిన పాఠకుల కవి కొంచె మర్థము కానచ్చును. కాని అట్టివానికి మాత్రమే వారు అన్యభాషాపదము లుపయోగించుటలేదు. లోపల బుట్టినయాహకు సరియైనపదము స్ఫురింపనపు డెల్ల అన్యభాషా పదమునే ప్రయోగించుచున్నారు. ఒకరు అర్థపుచట్రమునకు 'ఫేము' అనియును, లెక్కలపుస్తకమును 'అర్థమిటుక్కు' అనియు వ్రాసిరి. ఈఫేము అనునది వాడుకలోని పదమా? అది యగ్ధ మగుట యెట్లు? 'అర్థమిటిక్కు' అనునది మాత్రము అందఱకు తెలిసినమాటగూ! ఇట్టిభాషతో ప్రకృతిశాస్త్రగ్రంథములు మున్నగునవి తెలుగున రచింపఁ బడుచున్నవి. ఆగ్రంథములయం దెంతసార మున్నను అట్టివి జనాదరణీయములై దేశమునకు విలయునట్టి వానినైన కలుగు నని చెప్పటకు విలువపడదు. గ్రంథములు సర్వ జనాదరణీయములు కానివినివో, నిర్దుష్ట మైనకైలి యలవరించుకొని ధారాళముగ

గ్రంథములు వ్రాయవలయును. వ్రాసినవారిగ్రంథములు వ్రాసినవారికే యర్హము గావు. ఇంక నైనానిమాట యేల? వీరు విద్యాచతురలే యగుదురు. వీరికి చక్కనిశాస్త్రజ్ఞానమును కలదు. కాని జేరీయులకు వీరిపాటునకుఁ దగినంత, వీరివలన కలుగవలసినంత లాభము కలుగుట లేదు. దీనికంతకును కారణము వీరికి సాహిత్యమునందు గట్టిపునాది లేకపోవుటయే.

ఆంధ్రభాష విశేషముగ ఆస్యభాషాపదములతోఁ జేరినది. జేశ్వపదములు పాతిక పాలు కూడ లేవు. సంస్కృతభాష ఆర్యభాష యగుటచేతను, ఆర్యు లాంధ్రులతో భాష యుత్పత్తి యైననాటనుండియును గలసిమెలసి యుండుటచేతను, సంస్కృతశబ్దములు కొన్ని వికృతిన పొందియు, కొన్ని మూలపదములే రూపము చెడక నిలిచియు, వ్యవహారయోగ్యము లయినవి. ఇప్పు డీసంస్కృతసముమలే తెలుఁగుభాషయందు సగ పాలునకు మించియున్నవి. మనకు లక్షణగ్రంథములును, శబ్దశాస్త్రమును, ఛందశాస్త్రమును మున్నగునవి యెల్ల సంస్కృతమునుండియే కైకొనఁబడినవి. ఆంధ్రవ్యాకరణము కూడ సంస్కృతమునందే వ్రాయఁబడినది. మన కాదివ్యాకరణములు నన్నయభట్టి యము. ఆధర్వణకారికలు గదా! అవి సంస్కృతమునం దున్నవి. అవి యన్నియును నేర్చుకొనిన గాని ఆంధ్రభాషకు శబ్దసౌప్తవమే లేదు. వాక్యరచన యంతయును తెలుఁగులోనిది సంస్కృతము ననుకరించియే యుండును. అందుమూలమున ఆంధ్ర సాహిత్యము వృద్ధి కావలయు నన్న సంస్కృతమునందు పునాది యేర్పడి తీరవలయును. సంస్కృతవ్యాకరణమును, అలంకారశాస్త్రమును నచ్చినఁ గాని తెలుఁగున కలము కడుపుటకే వలనుపడదు. సంస్కృతసాహిత్యము గలపండితులకు తెనుఁగున గ్రంథరచనము నుకరము. అందలిసాహిత్యము కలవారలకు ఇందు కొలఁదికృషి జరిగిన తెలుఁగున గట్టి సాహిత్యము కుదురును. కేవలసంస్కృతపండితులకు కృషి చేయక తెలుఁగు పట్టుపడదు. కొన్నియెడల సంస్కృతమునకు విలక్షణము లైనయంశములు గొన్ని తెలుఁగున నున్నవి. ఇది కూడ కొంతకాలము శ్రద్ధతోఁ గృషి చేసినఁ గాని గట్టిసాహిత్యము పట్టుపడదు. తెనుఁగుపద్య మిచ్చిన నర్థముఁ జెప్పలేనిసంస్కృతసాహిత్యవేత్తల మన మొందఱినిఁ జూచుటలేదు. ఇప్పుడు సంస్కృతసాహిత్యవేత్తలకు విమర్శనజ్ఞానము నశించినది. ఉభయసాహిత్యములుగలవారిలోఁ జాలమంది సంస్కృతభాషావేత్తలు మాత్రమే

కనుపట్టచున్నారు. వారే తెలుగుగ్రంథముల వార్యులవారై యున్నారు. వీరికి భాషాస్వామ్య మున్నది గాని తగినంత లోకవిజ్ఞానము వీరికిడ నున్న యగుచున్నది. ఆంగ్లేయభాషయం దిప్పుడు విశేషముగ శాస్త్రవిజ్ఞానము లభించుటకు సాధనము లున్నవి. ఆశాస్త్రవిజ్ఞాన మంతయును లభించినఁ గాని కొంతకాలమువఱకును తెలుఁగున స్వతంత్రముగ మంచిజ్ఞాన మలవరించుకొనుటకు సాధనము లేదు. దేశభాషయందు గ్రంథములు రచింపఁబూను ఆంగ్లేయభాషవేత్త లందఱును తెలుఁగునందు సాహిత్య మలవరించుటకై సంస్కృతవిద్యాభ్యాసము చేయవలయును లేకున్న శబ్దసౌప్తవము, నూతనశబ్దకల్పన లభింపదు. విశేషమును విశేష్యము చేయవలయు నన్నను, ధాతువునుండి కృదంతములఁ గల్పింపఁ బూనినను వారికి సాధ్యము గాదు. యల్పించినను అది తప్పు లేకుండ నుండదు. సంకయము నశింపదు. ఇప్పుడు కొత్తగ్రంథములు వార్యులవారందఱు ఆంగ్లేయభాషాజ్ఞానము గాని, సంస్కృతభాషాజ్ఞానము గాని లేకయే గ్రంథములను రచించువారలుగ నున్నారు. ఇప్పుడు రచియింపఁబడుగ్రంథము లన్నియు అంతరనామవలె నున్నవి. ఒక గాలి విసరిన పేరు లేకుండ పోవును. వీరుధయులును గూడ ఆంగ్లేయసంస్కృతాంధ్రములయందు మూఁడింటినుగూడ మంచిపరిచయము గలిగించుకొనినఁ గాని భాషాభివృద్ధికై వీరు చేయుకృషి కొనసాగదు. ఇంతవఱకు నేను చెప్పినది ఆంధ్రమున సాహిత్య మలవరించుకొనుటకు మార్గములు.

ఇంక నందు స్వతంత్రముగ సాహిత్యము సంపాదించుమార్గములఁ జూడవలయును. ఇప్పు డాంగ్లేయవిద్యలయందుఁ గృషి చేసినతరువాత గాని దేశవిద్య మొగము జూచుట లేదు. వీ రెంత కష్టించినను వీరికి స్వతంత్రసాహిత్యము గలుగుట దుర్లభము. స్వతంత్రసాహిత్యమునకు మనసునఁ బుట్టునూహలన్నియును నేభాషయందు మనము వానిని వార్యుల దలంతుమో అందే స్వతస్సిద్ధముగ పుట్టవలయును. ఈస్వతంత్రవిజ్ఞానము గలగుటకుముందు దేశభాషయందును సంస్కృతభాషయందును విద్యాభ్యాసము జరిగి అందు గట్టిపూనాచీ కుదురవలయును. శాస్త్రాధ్యయన మంతయును తెలుఁగుభాషయందే జరుగవలయును. ఇంగ్లీషునందుఁ గలబహుకృతిశాస్త్రము లన్నియును తెలుఁగున బోధింపఁ బడవలయును. సంస్కృతశాస్త్రములలోని పూర్వపక్ష సిద్ధాంతము లన్నియును నూత్ర

ములు మాత్రము వల్లింపఁజేసి దానిమీఁదనే తెలుఁగున మనస్సున కెక్కులాగు బోధింప  
 నిలయును. అండ్లయ దేశమున ఆభాషాశబ్దములవృత్తి మొదలగువానిని నరయుటకును,  
 పూర్వగ్రంథముల పుట్టుపూర్వోత్తరముల నరయుటకును, ఆభాషను తెలిసికొనుటకును  
 లాటికొ, గ్రీక్కు మొదలగుభాషలను చదువుకొనులాగున సంస్కృతమునందును, అండ్లయ  
 భాషయందును చక్కనిభాషాజ్ఞానము కలుగుటకు తగినపాఠములను గఱపినవారు స్వతంత్ర  
 సాహిత్యము నలవరించుకొని రవీంద్రనాథ్ టాగూరు వంటిమహావేత్తలును, మహాకవులును  
 పండితులును, సాహిత్యవేత్తలును బయలుదేరి గలరు. ఈవిద్యావ్యాసమునకు  
 ప్రత్యేకకళాశాలలు బయలుదేరినవెను. ఇప్పుడున్నవానిలో 'స్కూలు టైంసు' పరీక్ష  
 అయినవెనుక కళాశాలలో జేసినపుడు భాషావిషయములు మాత్రము స్వీకరించి చదువు  
 కొనుటకు తగుమార్గ మున్నది గాని అది స్వతంత్రసాహిత్యమును వృద్ధి జేయనేరదు.  
 అండ్లయభాష మొదటినుండియును ప్రధానభాషగ బోధింపఁబడుటచే వారికి చిన్నప్పటి  
 నుండియు మనస్సును, ఊహలు వృద్ధిగొనుమార్గము నీవైపునకు మళ్లనేరదు.

సంస్కృతవిద్యాభివృద్ధికై కొత్త గ దొరతనమువా రేర్పఱచినపథక మున్నది. దానిని  
 కొంచెము మార్పు చేసి తెలుఁగుపద్యకావ్యపఠనమును, వ్యాకరణపఠనమును, ప్రకృతిశా  
 స్త్రీపఠనమును ఇందుఁ జేర్చిన అది నుకరముగ, స్వతంత్రముగ తెలుఁగుసాహిత్యము పట్టు  
 పడుటకు కొంతయార్ధార మలవడును గాని అది దిప్పుడు చెప్పఁబడుపాఠక్రిమ మనుసరించి  
 విద్యాభ్యాసము జరుగులనిపించినచో, ఇంగ్లీషుపాఠశాలలయందు ఇంగ్లీషు ప్రధానవిద్యగ  
 పట్టునందునట్లు ఇందు సంస్కృతమే ప్రధానవిద్యగఁ బట్టునడును. తెలుఁగునందుఁ  
 బరిచయము కలుగును గాని అందు సాహిత్యవేత్తల కుండలనినంతజ్ఞాన ముండను. అందు  
 తెలుఁగుగ్రంథముల కెక్కున తా విచ్చి సంస్కృతవ్యాకరణమును, శక్తిగ్రంథము  
 లును, సాహిత్యసామగ్రియు తెలుగుననే బోధించినచో భాషాభ్యాసమునకై మేధాశక్తి  
 వికేషముగ పాఠ్యబహుళ జ్ఞానసంపాదనకై వినియోగపడి స్వతంత్ర మగు తెలుఁగుసాహిత్య  
 మొక్కతరమునాటికి బయలుదేరినది. అందులకై తెలుఁగుదేశమునందలిప్రముఖు  
 లందఱును తగినశక్తి చేసి తెలుఁగుదేశమునందు తగినవిద్యాశాలలు స్థాపింప  
 యత్నించెదరు గాక.

# ప్రకటన.

## సాహసిక రాజపుత్రము.

నెల రు 0-6-0 లు.

ఇది యొక చరిత్ర విషయిక నాటకము. కప్పము గొనుటకు ఉదయపుర రాజా యగు జగమల్లుహారాజు మీఁది కగ్బరు దండెత్తి వచ్చిన కథ యందుఁ జక్కఁగ వర్ణింపఁ బడినది. ఉదయపుర క్షత్రియుల శౌర్య సాహసములు సర్వజన విదితములు. బ్రతికి యున్నంత వఱకు రాజాయను దరువాత రాజీ రామాబాయి యుఁ జూపిన శౌర్య సాహస స్వదేశాభిమానము లాశ్చర్య జనకములు. యుద్ధము జేయ రమ్మని యగ్బరుని బిలిచి సభకు రామాబాయి చేసిన ప్రసంగమును వినితీరవలయును. ప్రతి పద్యమును వీర రస పరి పుల్లతమై ఒయ్యారి నడకలతో సాంతు గులుకు చుండును.

శైలి జూపుటకు కొన్ని పద్యములు ప్రదర్శింపఁ బడు చున్నవి.

- సీ. ఆవిలంఘ్యమైన మతాచారమునకు జాటుంచు కొన్నను గప్ప మొసఁగ వలయు నాజాలి యీజాలి యనక గో మత్స్యాది పలల మెల్లలు భుజింపఁగ వలయును నెంత గౌరవమున్న హిందువైన గులామునకును వంగి సలా మనంగ వలయు విగ్రహారాధన విడిచి మసీదులఁ దివిరి యల్లాను బ్రార్థింప వలయు
- గీ. వైభవము మీఱఁగా నుత్సవములఁ జేసికొనవలయు గాదు, కృషి నేసికొని సుఖము పొందఁ గారాదు, యవన ప్రభుత్వమును హిందువులు గాంచు సౌఖ్యము వివిధములు.
- గీ. బ్రతికియున్నంత వఱకును రాజపుత్రు లహిత నృపులకు సామంతు లగుట కల్గ; అదలి బెడరింపుటకు మాన మెవలఁ జేసి కప్పము నొసంగుటయు నంతకం పెఁగల్గ.
- గీ. మంచియో చెడ్డయో విక్రమించి సంగరమ్ము నేయఁగ నుటటిమ మమ్ము జంప వలయు, మీ నీ నఁజూవంగ వలయుఁ గాని రణము విడనాడి పోతిపోరారు సుమ్ము.
- గీ. వచ్చి నాడెపు మాకోటఁ బట్టుకొనఁగ నెలమిఁ గొడవ తయారయి; నివరణమును గాంతునో చెప్పఁజాలము; కొని రణముమాని పోతుము తలవంపు తాను మాకు. గోవులఁగన్నఁ బ్రెక్కొను తురుఘ్నుండు వాఁ డాలఁ గొల్పెడి రాచగోల యట్టి విగ్రహారాధన వెక్కిరించును వాఁడు విగ్రహమ్ములఁ గొట్టు వెలఁది యట్టి.



- విప్రవర్ణులకుఁ బెన్వెతలు గూర్చును వాఁడు ద్విజులఁ బూజించెడి తెరవ యద్ది  
కరము నానక్తివోఁ గల్లు ద్రావును వాఁడు కలుగాంచి రోసెడి కలికి యద్ది
- గీ. కతివ హృదయుఁడైన కఱకుఁ దురక వాఁడు కుసుమకోమలమతి రాచగోల యద్ది  
అరయఁ గలదన్నిటను భేదమట్టియెడలఁ గటకటా!యిద్వరకు సెట్లు కలిసెన్గొన్న్.
- గీ. కలదు శౌర్యము చెంతైనఁ గలదు బలము కలదు సాహస మెంతేనిఁ గలదుతాల్మి  
ఎట్టి శౌర్యాగు లుండిన నేమి లోభివాని ధనమయ్యె మనకున్న వాఁడి యిపుడు.
- గీ. కన్బడదు వామ కరమునఁగల కరాసి యొకటఁ గాన్పించుఁ గుడి చేత నున్నకత్తి  
చేరఁబోయిన తురకల శిరము లెల్లఁ బుడమిపైఁ బడుఁ గొబ్బరి పుచ్చెలట్లు.
- గీ. ధైర్యబలకాలివంట, యవార్యశౌర్యవంతుఁడవు నట, యభిమానవంతుఁడ నట  
తురక వీరుని కూర్మి పుత్రుఁడవు నంట, కత్తిఁ గలుపుమి చూతు నీ పక్షు వేమె.
- పీ. రణశూరయైన దుర్గావతి కడు స్వతంత్రించి రాజ్యమ్ముఁ బాలించు చుండఁ  
దురకఁజేడగని విజాపుర నబాబును స్వతంత్రించి రాజ్యమ్ముఁ బాలించు చుండఁ  
ఘనుఁడైన గోల్లాండమునుజేంద్రుఁడునుస్వతంత్రించి రాజ్యమ్ముఁబాలించుచుండఁ  
నీ బందుగులు తక్కు నభిల రాజన్యులు మించి రాజ్యమ్ముఁ బాలించు చుండి
- గీ. తొడరి స్వాతంత్ర్యమునకు నీతోడ నిష్పడతి ముదము మీఱ మేము పోరాడునుండ  
తెలియదే యించుకయు హిందు దేశమునకు నగ్గురు! చక్రవర్తి వెల్లెదు వీవు
- పీ. జలధిలో నవలీలఁ జరియించు నోడ నింతనె ముంపఁ జిన్ని రంభమ్ము చాలు  
తెల సమీతమైన తూల రాశినిఁ గాల్ప నలుసంత యగ్ని కణమ్ము చాలుఁ  
గడవంత గుమ్మడి కాయ ముక్కలు గాఁగ వెన్న జేయఁ జిన కత్తి పీట చాలు  
బహుళ సత్త్వి విధ్వంసమ్ముగా నొనర్పఁగ నొక్క దుష్ప్రవర్తనము చాలు
- గీ. పేక్కు అతి కష్టమునఁ గూడఁ బెట్టి నట్టి కాసు నంత వెచ్చింప నొక్కండెచా  
నట్లె తత్కాధిక మైనయట్టి నీదు నేనఁ బరిమార్చ మా చిన్ని సేన చాలు.
- ఉ. పౌరుష మేప్రధానమగు బాహుజ వంశమునం జనించిలిక  
బూరుఁడై యనంగ గడుఁ బోటు తనమ్మును గల్గి యొప్పిలిక  
వీరుఁడ వైతి జేసి నతి వేగమ రమ్మని పిల్చియుంటి నిక  
బోరఁగ నట్టి నన్నదిరి పోర నధర్మ మజెట్లు లయ్యెడిక?

వలయువారు, మా నేజరు, కలాభి వర్ధని,

రాయవరము, కోట రామచంద్ర పురం పోట్ల, గోదావరి జిల్లా, (అని వ్రాయవలె

త్వరపడుడు!  
వెలసులభము!

త్వరపడుడు!  
ఫలమధికము!

పాణిగృహీతా

శ్రవణానంద

శృంఖల.

ఇది తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవుల పాణిగృహీతకును శ్రవణానంద మునకును విమర్శ గ్రంథము. ఆంధ్ర దేశమున జొచ్చి యీరెండు గ్రంథములు నాంధ్రులకెంత యవమానమును గలిగించినదియు నీగ్రంథము విస్తృతముగఁ దెలుపును. ఇది నిష్పక్షపాతముగ వ్రాయఁబడిన యుద్వేగము. ఈగ్రంథ మాంధ్ర భాషా పరిజ్ఞానాధులకు నిర్దుష్టమగు సాహిత్యమును సులభముగఁ గలిగించును. నిర్దుష్టములను భ్రాంతిచే ననేక కవులు ప్రయోగించు ప్రయోగము లిందు వందల కొలది విమర్శింపఁబడినవి. ఇది పండితులు, కవులు, విద్యార్థులు నెల్లఱు జనునందగినది. ఇది విద్యార్థులకు నిర్దుష్టాంధ్ర సాహిత్యమును, గవులకు సరసకవిత్వమును, బండితుల కేపారామోదమును గలిగించును. త్వరపడినగాని ప్రతులు చిక్కవు. చక్కని సులభ శైలి. నునుపు కాగితముల పయిని జక్కగ ముద్రింపఁబడును. సర్వాంగ సుందరమగు నీగ్రంథ మించు మించు ౧౦౦ పుటలుండును.

వెల రు ౦-౬-౦ లు.

వలయువారు,—



మానేజరు, కలాభివర్ధని,

రాయవరము, కోట రామచంద్రపురం పోస్టు,

గోదావరి జిల్లా. ( ౨౫ ) వ్రాయవలెను

## రామ దేవ విజయము. ౦-౬-౦.

ఇది యొక శాటకము. రెడ్ల చరిత్ర. కథా కల్పన మత్యస్ఫురము. రెడ్ల సంభాషణము విని తీరవలెను. వీర రస పరిపూర్ణము. రెడ్ల కార్య మిందుఁ జక్కఁగఁ బ్రదర్శింపఁ బడినది.

సీ. కలికి రూపముల ముద్దులు మూటఁ గట్టెడి గవ్వ పిట్టల పెండుఁ గూల్చుటయును  
గఱుఁ గన్నులు గార్లఁ గట్టి పంచెము వైది వెసఁ గోడిపుంజల విడుచుటయును  
బూరి మేయుచు సాగువు లటంచుఁ బేరొంది కొమరారు లేళ్లను గూల్చుటయును  
రమ్యమైనట్టి పారావతాదిక పక్షి వితతిపై జేగల విడుచుటయును

గీ. నని తలఁచిరేమొ గాచవా రాహవమునఁ గదనరంగమ్ము ప్రాణాంతకమృతంచుఁ  
గలన భూమంచెత్తు సింగము లటంచు నెఱుఁగ రీ రాచవార లొక్కింతయేని.

ఉ. పాటుఁడు, మాని, యొక్కఁ డగు భార్గవ రామునితో నెదిర్చియే

పోరఁగ లేక యెల్లరును భూస్థలిఁ గూలిరి రాచవారు; స

దీర్వులు, శౌర్యభూషిణులు, పెక్కుఱునా మన రెడ్డి పీరులకొ

బోరి జయించి వైకడరు పోలును పోకారె! రాచవారిఁకక.

ఉ. బాలుఁడనో, బిరోధి నరపాల సమాజము దూర్చి వైచు నా

కాలుఁడనో, యెఱింగెదరు ఖడ్గముఁ జేకొని, భీతి దక్కి, యు

ర్వేల ముదమ్ము మీఱఁ మది; వీర విహారము నేని వైరిభూ

పాలురఁ గ్రుంచు నప్ప డిది వచ్చెడి మీసము సుమ్ము క్రొత్తగక.


ఆ. రెడ్డి పీరు లొండె రేగి సుక్షుత్రియ పీర వర్ష్య లొండె విజయ లక్ష్మిఁ

బొడవలయుఁ గాని పోరాడ లేక వ్యర్థముగఁ బోవు వారి రాచవారు?

## గుణ మంజరి. ౦-౩-౦.

ఇందుఁ గామ, క్రోధ, లోభ, మోహ, మద, మాత్సర్యము లను పక్షణములు వర్ణింపఁ బడినవి. ఇట్టి గ్రంథ మేభాష యందును లేదు. ఇది కథా సంబంధ మెంత మాత్రమును లేక పోయినను జక్కిని యొక గవల వలె నుండును, మృకు మధుర తైలి. ఆ యా విషయము లతి స్వభావ సిద్ధముగను, నతి విస్పష్టముగను వర్ణితఁ బడినవి. త్వరపడినఁ గాని ప్రశ్నలు చిక్కవు.

రు ౦ - ౬ - ౦ లను తక్కువ వి. పి. చేయఁబడదు.

పరియువారు,—  మానేజరు, కలాభి వర్ధని,

రాయవరము, కోట రామచంద్రపురం పోస్టు, గోదావరి జిల్లా. (ఆని వ్రాశ్శువలెను)

క్రీ భారతి తిలక ముద్రాక్షరశాల, రాయవరము.

